

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo  
generale 00032274

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Crocifissione di Cristo con angeli e santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	IM
PVCC - Comune	Ventimiglia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1879
DTSF - A	1879
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Biamonti Paolo
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000940
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	286
MISL - Larghezza	193
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Qualche frattura dello stucco a sinistra in alto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della composizione è Cristo in croce, dietro al quale è una raggiera in stucco dorato; sopra il capo di Cristo è la colomba dello Spirito Santo e a sinistra e a destra due angeli reggi cartiglio; anche ai lati della croce, tra le nubi, compaiono teste di angeli. Anche ai piedi della croce sono due angeli, di cui uno, con la mano destra, indica il Crocifisso. In primo piano, a destra ad altorilievo, è San Secondo, ritto in piedi, con i capelli in stucco dorato, un manto drappeggiato sul dorso, una corta tunica e i calzari, il quale indica con le mani in basso in direzione dello stemma, con un leone con corona sul capo al centro, stemma della famiglia Gandolfo. Nell'angolo a destra è un elmo. A sinistra, in primo piano, l'Arcangelo Michele, con i capelli e la tromba

	in stucco dorato e la veste drappeggiata, siede su una roccia, al disotto della quale sono quattro teste di dannati, che sorgono dalle fiamme e hanno la mani giunte in atto di preghiera.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo crocifisso; San Secondo; San Michele Arcangelo. Figure: angeli; anime.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra, sulla roccia
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BIAMONTI FECE 1879
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, nei due cartigli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ACCLAMAVI AD TE DOMINE AD DEPRECATIONEM MEAM
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	familiare
<b>STMI - Identificazione</b>	Gandolfo
<b>STMP - Posizione</b>	ai piedi di San Secondo
<b>STMD - Descrizione</b>	leone con corona sul capo
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La composizione in stucco del Biamonti sostituisce un dipinto su tela seicentesco, raffigurante il Martirio di San Secondo con veduta di Ventimiglia e lo stemma della famiglia Porro, che lo aveva commissionato, assieme alla costruzione dell'oratorio, ora in una collezione privata ventimigliese. Il gruppo scultoreo del Biamonti è ricordato dal Rossi, il quale afferma: " Al ricco altare di marmo, nella cui nicchia eseguiva in stucco or sono pochi anni, un bel gruppo lo scultore Paolo Biamonti..." e dal Bono, il quale notava: " ... sul quale fa bella mostra, nella nicchia rettangolare, un artistico gruppo in stucco bianco, eseguito dal distinto scultore Paolo Biamonti nella seconda metà del secolo scorso, rappresentante Gesù crocifisso, contornato da graziosi angioletti poggianti su candide nubi, con a destra un gruppo di anime purganti e alla sinistra il glorioso patrono San Secondo, che ritto nella sua persona, e lo sguardo fisso a Gesù Crocefisso, pare intercedere per quelle anime, onde vengano ammesse ai gaudi eterni". Infine è menzionato dal Viola, il quale afferma che: " l'opera più moderna che osserviamo è il gruppo in stucco bianco nella nicchia dell'altare maggiore, opera dello scultore Paolo Biamonti".
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 25305/Z
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1888
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 340
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bono F. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viola E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Lodi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotondi Terminiello G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bolioli M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bolioli M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)