

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00032314

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	IM
<b>PVCC - Comune</b>	Ventimiglia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carrega Maurizio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1737/ 1818
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000440
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carrega Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1706/ 1781
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000794
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	240
<b>MISL - Larghezza</b>	177
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Muffa in alto, fenditure e sollevamenti della pellicola pittorica in basso.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

In alto a destra è Mosè, mentre con la sua verga fa scaturire l'acqua dalla rupe; a sinistra sempre in alto, un gruppo di persone si protende verso la fonte con vari recipienti per contenere l'acqua. A sinistra, in primo piano, un gruppo di persone, tra cui un giovane che offre da bere in una brocca a una donna, sui cui ginocchi poggia un bimbo che leva le mani, chiedendo l'acqua. A destra in primo piano sono raffigurati due soldati, di cui uno, col capo chino, beve nell'elmo, l'altro tiene una grossa anfora situata nell'angolo destro del quadro e con l'altra mano cerca di raccogliere l'acqua. Alle loro spalle un altro soldato tiene con entrambe le mani una ciotola. Sullo sfondo a destra si scorgono altre figure che indicano l'acqua zampillante dalla rupe. La composizione si articola soprattutto in tinte calde, come i rossi e rossi aranciati delle vesti e dei drappi, i gialli dei manti di Mosè e delle figure in alto; ma vi sono anche azzurri intensi, come quello della veste della donna a sinistra, e verdi. La tela è inserita in una cornice in stucco bianco, con in alto motivi di foglie accartocciate e in basso volute.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: Mosè. Figure maschili. Figure femminili.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione**

in basso, entro il medaglione

**ISRI - Trascrizione**

EGRESSAE SUNT/ AQUAE LARGISSIMAE/ ITA UT POPULUS BIBERET

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il soggetto del dipinto è ispirato a un passo dei Numeri nel quale si narra del popolo di Israele nel deserto, che si lamentava per la mancanza d'acqua. Allora il Signore aveva ordinato a Mosè di prendere la verga e far scaturire dalla rupe l'acqua, per dar da bere a tutta la moltitudine. "E Mosè alzò la mano, percosse la rupe con la sua verga tre volte e ne sgorgò sì gran quantità d'acqua, che potè bere tutta la comunità e il suo bestiame". Essendo la vicenda critica comune per tutti gli otto dipinti, si rimanda alla scheda precedente. I dipinti sembrano vicini stilisticamente agli affreschi del soffitto e probabilmente eseguiti in epoca precedente agli affreschi da Maurizio Carrega in collaborazione col padre Francesco.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 25281/Z

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Rossi G.**BIBD - Anno di edizione** 1859**BIBN - V., pp., nn.** p.334**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Rossi G.**BIBD - Anno di edizione** 1888**BIBN - V., pp., nn.** p. 340**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bono F. A.**BIBD - Anno di edizione** 1931**BIBN - V., pp., nn.** p. 17**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Biblioteca pubblica**BIBD - Anno di edizione** 1981**BIBN - V., pp., nn.** p.68**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Viola E.**BIBD - Anno di edizione** 1981**BIBN - V., pp., nn.** p. 8**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1982**CMPN - Nome** Lodi L.**FUR - Funzionario responsabile** Rotondi Terminiello G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bolioli M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bolioli M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

