

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00032317

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione popolo di Israele giunto in vista della Terra Promessa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	IM
PVCC - Comune	Ventimiglia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Carrega Maurizio
AUTA - Dati anagrafici	1737/ 1818
AUTH - Sigla per citazione	00000440
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Carrega Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1706/ 1781
AUTH - Sigla per citazione	00000794
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	177
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	La tela è ancora fissata da una vecchia velinatura a riquadri. Sollevamenti della pellicola pittorica e spaccature in vari punti.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

A destra è raffigurato un folto gruppo di persone (il popolo di Israele). Al centro del gruppo è un uomo con veste rossa, che indica la terra promessa. Attorno a lui soldati con lance e elmi. In primo piano a destra una donna, con una veste blu e il corpo fortemente illuminato, che allatta un bambino; vicino a lei un'altra donna guarda verso la terra promessa, torcendo la figura. Altre figure intorno a quest'ultima, tra cui una donna col manto rosso e un bambino vicino, e un uomo di spalle nell'angolo sinistro del quadro, indicano con le mani e guardano verso la città che si intravede sullo sfondo. Sullo sfondo a destra, su una roccia con alberi, è raffigurato Dio che indica due angeli alati, i quali trasportano il corpo di Mosè morto. La composizione si articola su tinte abbastanza vivaci, come i rossi del manto di Mosè e di altri personaggi, i chiari di alcuni incarnati e gli azzurri di altri manti. La tela è inserita in una cornice in stucco bianco; in alto sono volute e foglie accartocciate che formano un motivo a conchiglia, sormontato da una testina d'angelo. In basso volute e foglie accartocciate.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Dio Padre; Mosè. Figure: angeli. Figure maschili. Figure femminili.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

in basso, entro il medaglione

ISRI - TrascrizioneVOS TRANSIBITIS/ ET POSSIDEBITIS/ TERRAM EGREGIAM/
DEUTER. IV. 22**NSC - Notizie storico-critiche**

Il soggetto del dipinto è ispirato a un passo del Deuteronomio, incentrato su uno dei discorsi di Mosè al popolo di Israele, nel quale il profeta esortava ad osservare la legge e a fuggire dall'idolatria, e affermava: "...ma il Signore ha preso voi e vi ha tratti fuori dai durissimi trattamenti dell'Egitto, perché foste un popolo di sua speciale proprietà. Però il Signore si adirò contro di me per causa vostra, e giurò che io non passerò il Giordano; ma voi lo passerete e possiederete quel buon paese". Essendo la vicenda critica comune per tutti gli otto dipinti, si rimanda alla scheda precedente. I dipinti sembrano vicini stilisticamente agli affreschi del soffitto e probabilmente eseguiti in epoca precedente agli affreschi da Maurizio Carrega in collaborazione col padre Francesco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 25284/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Rossi G.**BIBD - Anno di edizione** 1859**BIBN - V., pp., nn.** p.334**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Rossi G.**BIBD - Anno di edizione** 1888**BIBN - V., pp., nn.** p. 340**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bono F. A.**BIBD - Anno di edizione** 1931**BIBN - V., pp., nn.** p. 17**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Biblioteca pubblica**BIBD - Anno di edizione** 1981**BIBN - V., pp., nn.** p.68**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Viola E.**BIBD - Anno di edizione** 1981**BIBN - V., pp., nn.** p. 8**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1982**CMPN - Nome** Lodi L.**FUR - Funzionario responsabile** Rotondi Terminiello G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bolioli M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bolioli M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

