

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00031781

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stele funeraria

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione stele funeraria Francesca Lamba Doria e Costanza Lamba Doria Lomellini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Varni Santo
AUTA - Dati anagrafici	1807/ 1885
AUTH - Sigla per citazione	00000766
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	254
MISL - Larghezza	71
MISP - Profondità	15
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della stele di Francesca Lamba Doria una figura angelica (La Speranza) seduta su di uno scanno, avvolta in un manto dai panneggi ampi e morbidi, le mani giunte in preghiera, il capo, con il viso lievemente rivolto verso l'alto, coronato da una ghirlanda; accanto a lei un'ancora. Sulla cimasa, ad acroteri, ornate da girali, l'emblema gentilizio Lamba Doria. Al centro della stele di Costanza Lamba Doria una figura femminile (La Pietà) dai lunghi capelli ondulati divisi da crocchie, seduta, avvolta in una lunga tonaca, intenta a versare il contenuto di una brocca in un braciere acceso nella mano sinistra una corona. Sulla cimasa, ad acroteri ornata tralci e grappoli d'uva, uno stemma costituito da uno scudo partito recante a destra l'aquila imperiale coronata. Al centro del bordo superiore, PIETAS. In entrambi i monumenti le iscrizioni si svolgono al centro del monumento.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sepolcrale

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

NR (recupero pregresso)

ISRI - Trascrizione

A FRANCESCO DEL FU BRANCALEONE LAMBA DORIA/
 NATO IN GENOVA IL 12 OTTOBRE 1782 RAPITO IL 4 MAGGIO
 1841 IL FRATELLO LA CONSORTE, I QUATTRO FIGLI,
 QUESTA ISCRIZIONE PONGONO, ADORNARE/ LA CARA
 MEMORIA; AD ATTESTARE LE VIRTU DI LUI, LE PRIVATE
 SOMMAMENTE7 NON OSTENTATE MA CONTINUAMENTE
 ESEMPLARI E BENEFICHE RELIGIONE ILLI7 MITATA VERSO
 DIO, AMORE ILLUMINATO DEL PROSSIMO, ILLIBATO
 COSTUME E/ CARATTERE, AUSTERA GIUSTIZIA E CALDO
 INSISTENTE OPEROSO DESTO DEL BENE/ NELLA VITA
 PUBBLICA CONSIDERATISSIMO, MUTATE LE SORTI DELLA
 PATRIA FU/ DECURIONE DELLA CITTA' E SINDACO, E DI
 CONTINUO NELLE ALTE LABORIOSE CARICHE/ E AL
 PRINCIPE NOBILMENTE DEVOTO, NE FU ONORATO CON
 FIDUCIA BENEVO/ LENZA E DISTINZIONI/ O EGREGIO
 FRATELLO, CONSORTE PADRE FU LA CUI CONVIVENZA FA
 FELICI/TA PER NOI IN TERRA, CHE N'ERI GUIDA, SOSTEGNO
 MODELLO DECORO, CUI SPE7RIAM FERMAMENTE CHE IL
 SIGNORE DIA PREMIO DI FELICITA' SUPREMA IN/ CIELO, CI
 AIUTA ANCORA PREGANDO ACCIO TUTTI TECO IN CIELO,
 CI TROVIAM/ INCONGIUNTI AMEN.(ZAVERO 1

NSC - Notizie storico-critiche

Evidente l'adesione da parte del Varni nella sostanziale premessa culturale, debitrice a Canova (cfr. G. Hubert, *La sculpture dans l'Italie Napoléonienne*, Paris 1964, f.48) e a Thorwaldsen (cfr. "S. Varni" in U. Thieme- F.Becker *kunstlerlexicon*, v.XXXIV, Leipzig 1940 p.115), a un purismo programmatico affine agli esiti della contemporanea scultura francese (cfr. G. Hubert op. cit 1964, figg. 76, 799) o alla formula classico- moderna del Bartolini e concretizzantesi in una statuaria funebre" di ispirazione cristiana non disgiunta dal bello delle fattezze, che di forti commozioni può svegliare il diletto e non so che di rapimento pel cuore". (cfr. F. Alizeri, *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalla fondazione dell'Accademia Genova 1867 v. III, p.345*).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 26504/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

P. F. S. Molfino

BIBD - Anno di edizione	1941
BIBN - V., pp., nn.	pp.18, 59 n.124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Alizeri F.
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBN - V., pp., nn.	v.II p.1070
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Alizeri F.
BIBD - Anno di edizione	1875
BIBN - V., pp., nn.	p.504
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Genova
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	p.1076
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Candia M./ De Floriani A.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Grondona C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Grondona C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)