

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00038159

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Immacolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Sestri Levante
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Schiaffino Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	1678/ 1725
AUTH - Sigla per citazione	00000282
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	160
MISV - Varie	.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna Immacolata. Abbigliamento: veste bianca; manto azzurro. Decorazioni: fiori dorati sulla veste e sul manto. Attributi: (Madonna Immacolata) globo azzurro; serpente verde; falce di luna color argento. Simboli: serpente del Male.
	L'oggetto, di buon livello qualitativo, si trovava probabilmente nella preesistente chiesa di Sant'Antonio, ed è stato collocato nella posizione attuale in seguito alla riedificazione della chiesa, avvenuta in epoca assai recente. In questa Immacolata si possono scorgere diversi riferimenti alla scultura genovese settecentesca, e in particolare

NSC - Notizie storico-critiche		all'opera di Francesco Schiaffino, rispetto alla quale notevoli sono le assonanze sia tipologiche sia stilistiche (cfr. ad esempio la figura della Madonna nel gruppo scultoreo per S. Maria della Consolazione a Genova oppure l'Assunta sopra al portale di S. Maria di Carignano). Dato che Bernardo Schiaffino, a detta del Ratti (Ratti C.G. 1797, II, p. 261), lavorava anche su legno, l'ignoto autore della statua in oggetto può essere considerato un suo diretto seguace. Degli angeli dalle bionde chiome che sono ai piedi dell'Immacolata soltanto quelli in secondo piano fanno parte del complesso scultoreo originario. Infatti i due serafini in primo piano, così discordanti stilisticamente dal resto, sono frutto di un'aggiunta recente.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 31481/Z	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Ratti C. G.	
BIBD - Anno di edizione	1769	
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 261	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1988	
CM PN - Nome	Pessa L.	
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		