SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00038304
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	presentazione di Maria Vergine al tempio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Lavagna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Merano Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1632/ 1698
AUTH - Sigla per citazione	00000103
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	345
MISL - Larghezza	305
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Tela allentata e strappata. La superficie pittorica del dipinto appare in molti punti screpolata e presenta numerosi strappi. La tela è inoltre allentata lungo il margine superiore sinistro. Le vistose ridipinture che interessano il dipinto sono da rapportare ad antichi restauri, uno dei quali potrebbe essere stato effettuato ai primi del '900, quando il dipinto fu collocato nella sede attuale.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La pala è incastonata da una cornice in stucco.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Gran Sacerdote; Sant'Anna; San Gioacchino. Figure: gloria di angeli; due giovani. Simboli: un agnello. Costruzioni: una scalinata; un edificio; un altro edificio a pianta circolare. Elementi architettonici: arco. Paesaggi: vegetazione.
	La pala, della quale non si conosce la provenienza, insieme alla quasi totalità degli arredi della chiesa del Ponte, fu posta nella sede attuale dall'abate Lazzaro Podestà agli inizi del '900. Nell'Inventario del

NSC - Notizie storico-critiche	santuario stilato nel 1915 da Mons. Gamberoni, è menzionata, insieme al quadro raffigurante la Natività della Vergine (cfr. scheda n. 38807), come opera di "magnifico autore". L'esame del dipinto permette di rilevare che si tratta di un artista attento al risvolto psicologico della storia, legato ad una rigida struttura compositiva ed intererassato prevalentemente all'impianto disegnativo della composizione. Tali caratteri, unitamente ai tratti fisionomici delle figure, sembrano ricondurre l'opera alla cerchia del pittore genovese Giovan Battista Merani. La pala presenta una struttura a forma piramidale.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 31152/Z
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1915
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Molinari A.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	