

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00025604

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Moconesi

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1840**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1860**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega ligure**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** stucco/ modellatura**MTC - Materia e tecnica** ardesia/ scultura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 465**MISL - Larghezza** 295**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Cassa con lati sagomati poggiante su due gradini in marmo bianco con venature grigie. Sul paliotto sono finte decorazioni a intarsio di marmi policromi. Mensa in ardesia. Due volute fiancheggiano la cassa dell'altare sulla quale si impostano due gradi sagomati alle estremità, con al centro il tabernacolo in marmo. Una coppia di lesene corinzie sovrapposte fiancheggia l'ancona. La struttura è conclusa alla sommità da una semplice trabeazione.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

I Remondini riferiscono che "...Mons. Charvaz nel 1875 trovò gli altari più regolari perché portati a cinque..." (Remondini, 1889, p. 117). L'altare dovrebbe risalire dunque alla metà dell'Ottocento. Nel complesso la struttura è abbastanza semplice e molto lontano è il

richiamo agli esempi maggiori in questo campo; l'uso stesso di materiali poveri - stucco e ardesia - testimonia la presenza e l'operato di artigiani locali.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 20696/Z

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Remondini A.

**BIBD - Anno di edizione**

1889

**BIBN - V., pp., nn.**

v. IX, p. 117

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

Boccardo P.

**FUR - Funzionario responsabile**

Rotondi Terminiello G.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Troncatti V.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Troncatti V.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)