

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00037158

ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria

PVCP - Provincia	SV
PVCC - Comune	Finale Ligure
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1726
DTSF - A	1755
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Pittaluga Anton Maria
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1755-1757
AUTH - Sigla per citazione	00000914
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MTC - Materia e tecnica	breccia di Francia/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	portoro/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	marmo giallo di Siena/ intarsio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	860
MISL - Larghezza	500
MISP - Profondità	250
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	IL PALIOTTO A VASCA TRAPEZOIDALE BOMBATA è DELIMITATO DA DUE PICCOLE VOLUTE E DECORATO DA TARSIE POLICROME GEOMETRICHE. AL CENTRO UN MEDAGLIONE A RILIEVO DAL CONTORNO MISTILINEO CON IL MONOGRAMMA DELLA MADONNA, SORMONTATO DUE TESTINE DI PUTTI ALATI. LA MENSA E' SOVRASTATA DA DUE GRADONI, IL PRIMO CON TARSIE GEOMETRICHE SORREGGE IL TABERNACOLO, A CORONAMENTO CURVILINEO E DELIMITATO DA VOLUTE CON TESTINE DI CHERUBINO, MOTIVO CHE CONCLUDE ANCHE IL SECONDO GRADONE. AI LATI DUE COPPIE DI PILASTRINI, I PRIMI SOPRAVANZATI RISPETTO AI SECONDI, CON TARSIE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

POLICROME NEEL SPECCHIATURE, CHE SORREGGONO QUATTRO COLONNE TORTILI IN MARMO NERO CON CAPITELLO COMPOSITO DORATO, SOPRA CUI POGGIA LA TRABEAZIONE CON TIMPANO CURVO SPEZZATO, ENTRAMBI DECORATI DA CORNICI DORATE AI CUI LATI POGGIANO SEDUTI DUE ANGIOLETTI. AL CENTRO DEL CORONAMENTO, SOPRA LA TRABEAZIONE UN BASSORLIEVO RAFFIGURANTE UNO STECCA A SCUDO CON TRE STELLE A SEI PUNTE SU CAMPO BIANCO E ROSSO, SOVRASTATO DA UNA STATUA DELLA VERGINE CON BAMBINO AFFIANCATA DA DUE ANGIOLETTI, SULLO SFONDO UNA RAGGIERA DI FASCI DORATI. DUE CHERUBINI REGGONO SOPRA IL SUO CAPO UNA CORONA. LA PARTE DI FONDO DELLA CAPPELLA, ALAL QUALE è ADDOSSATO L'ALTARE, è RIVESTITA IN MARMO POLICROMO A TARSIE CON MOTIVI GEOMETRICI E FLOREALI IN BIANCO, NERO, ROSSO, GIAL

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

nel cartiglio sopra la nicchia

ISRI - Trascrizione

DILIGENTES ME DILIGO

NSC - Notizie storico-critiche

L'altare, i piedistalli, le colonne ed il cornicione con la MADonna e gli angeli sovrastati sono stati realizzati fra il 1726 e il 1727 da un 'ignoto scultore genovese. Mentre le facciatelle e le fasciature in marmo della parete, i due putti che reggono la corona imperiale sopra la Maonna, la parte centrale dell'altare che incornicia la nicchia con la statua della MADonna del Carmine ed i portacandelabri laterali a forma di arabesco sono opera dei genovesi Antonio MARia Pittaluga e Stefano Guttuso, che li hanno eseguiti nel 1755. Lo schema dell'altare è ancora quello seicentesco, con basamenti laterali sormontati da colonne tortili e da timpano curvo spezzato, ma sono già evidenti le varianti tipologiche del Settecento trapezoidale, il basamento del pilastro che simula due piedi laterali, i terminali a piccole volute delle mensole. Commistione di elementi che ci offrono un esempio fastoso ed elegante di opera tardo barocca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 291219/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Scarrone M.

BIBD - Anno di edizione

1963

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Profumo A.

FUR - Funzionario responsabile

Cataldi Gallo M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Frattini S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Frattini S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)