

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo
generale 00037158

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia	SV
PVCC - Comune	Finale Ligure
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1726
DTSF - A	1755
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Pittaluga Anton Maria
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1755-1757
AUTH - Sigla per citazione	00000914
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MTC - Materia e tecnica	breccia di Francia/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	portoro/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	marmo giallo di Siena/ intarsio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	860
MISL - Larghezza	500
MISP - Profondità	250
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	IL PALIOTTO A VASCA TRAPEZOIDALE BOMBATA è DELIMITATO DA DUE PICCOLE VOLUTE E DECORATO DA TARSIE POLICROME GEOMETRICHE. AL CENTRO UN MEDAGLIONE A RILIEVO DAL CONTORNO MISTILINEO CON IL MONOGRAMMA DELLA MADONNA, SORMONTATO DUE TESTINE DI PUTTI ALATI. LA MENSA E' SOVRASTATA DA DUE GRADONI, IL PRIMO CON TARSIE GEOMETRICHE SORREGGE IL TABERNACOLO, A CORONAMENTO CURVILINEO E DELIMITATO DA VOLUTE CON TESTINE DI CHERUBINO, MOTIVO CHE CONCLUDE ANCHE IL SECONDO GRADONE. AI LATI DUE COPPIE DI PILASTRINI, I PRIMI SOPRAVANZATI RISPETTO AI SECONDI, CON TARSIE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	POLICROME NELEL SPECCHIATURE, CHE SORREGGONO QUATTRO COLONNE TORTILI IN MARMO NERO CON CAPITELLO COMPOSITO DORATO, SOPRA CUI POGGIA LA TRABEAZIONE CON TIMPANO CURVO SPEZZATO, ENTRAMBI DECORATI DA CORNICI DORATE AI CUI LATI POGGIANO SEDUTI DUE ANGIOLETTI. AL CENTRO DEL CORONAMENTO, SOPRA LA TRABEAZIONE UN BASSORLIEVO RAFFIGURANTE UNO STEMMA A SCUDO CON TRE STELLE A SEI PUNTE SU CAMPO BIANCO E ROSSO, SOVRASTATO DA UNA STATUA DELLA VERGINE CON BAMBINO AFFIANCATA DA DUE ANGIOLETTI, SULLO SFONDO UNA RAGGIERA DI FASCI DORATI. DUE CHERUBINI REGGONO SOPRA IL SUO CAPO UNA CORONA. LA PARTE DI FONDO DELLA CAPPELLA, ALAL QUALE È ADDOSSATO L'ALTARE, È RIVESTITA IN MARMO POLICROMO A TARSIE CON MOTIVI GEOMETRICI E FLOREALI IN BIANCO, NERO, ROSSO, GIAL
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	nel cartiglio sopra la nicchia
ISRI - Trascrizione	DILIGENTES ME DILIGO
NSC - Notizie storico-critiche	L'altare, i piedistalli, le colonne ed il cornicione con la MADonna e gli angeli sovrastati sono stati realizzati fra il 1726 e il 1727 da un 'ignoto scultore genovese. Mentre le facciatelle e le fasciature in marmo della parete, i due putti che reggono la corona imperiale sopra la Maonna, la parte centrale dell'altare che incornicia la nicchia con la statua della MADonna del Carmine ed i portacandelabri laterali a forma di arabesco sono opera dei genovesi Antonio MARIA Pittaluga e Stefano Guttuso, che li hanno eseguiti nel 1755. Lo schema dell'altare è ancora quello seicentesco, con basamenti laterali sormontati da colonne tortili e da timpano curvo spezzato, ma sono già evidenti le varianti tipologiche del Settecento trapezoidale, il basamento del pilastro che simula due piedi laterali, i terminali a piccole volute delle mensole. Commistione di elementi che ci offrono un esempio fastoso ed elegante di opera tardo barocca.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 291219/Z
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarrone M.
BIBD - Anno di edizione	1963

BIBN - V., pp., nn.	p.10
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CM PN - Nome	Profumo A.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Frattini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Frattini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)