

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00037243

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia SV

PVCC - Comune Finale Ligure

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Liguria**PRVP - Provincia** SV**PRVC - Comune** Finale Ligure**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1805**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1604**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1699**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** scuola**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Carlone Taddeo**AUTA - Dati anagrafici** 1543/ 1613**AUTH - Sigla per citazione** 00000315**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo bianco di Carrara/ scultura**MTC - Materia e tecnica** portoro/ intarsio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 783**MISL - Larghezza** 484**MISP - Profondità** 60**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

La struttura architettonica del sepolcro si imposta su un alto zoccolo su cui poggiano pilastri con specchiature centrali. Da questi partono

DESO - Indicazioni sull'oggetto	lesene scanalate a sorreggere la trabeazione su cui si innalza il timpano triangolare e a cui è addossato lo stemma dei Del Carretto (forma di scudo, incorniciato da cartiglio a riccioli e incoronato). sopra il timpano siedono ai lati due figure femminili e al centro si innalza la Carità con due bimbi, uno in braccio e l'altro al fianco. Al centro , su un piedistallo con specchiature , poggia limitata da lesene l'iscrizione, soprastata dall'urna bombata con coronamento a volute su cui siedono putti e al centro è collocato il busto di Sforza Del Carretto. Sul fondo tarsie marmoree bianche e nere a formare un arco a tutto senso partito in settori circolari.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Sul piedistallo al di sotto dell'urna
ISRI - Trascrizione	SFORTIAE ANDREAE CARRETTO / SACRI R. IMPERII PRINCIPII / VICARIOQUE PERPETUO AC/ FINARII MARCHIONI / IO: ANDREAS AURIA MELPHINAE /PRINCEPS HERE POSUIT / AN(NO) D(OMI)NI MDCIIII
NSC - Notizie storico-critiche	Il monumento a Sforza Andrea Del Carretto fu fatto costruire nei primi anni del sec. XVII dall'erede Giò Andrea Doria, principe di Melfi e signore di Loano , e posto sopra la sua tomba nel presbiterio di S. Caterina. Dopo la soppressione degli ordini religiosi nel 1805 il monumento fu trasportato in S. Biagio nell'attuale collocazione che ne altera profondamente la concezione prospettica originaria. La struttura a tempio classico ricalca analoghi coevi esempi genovesi. Indiscussa è la vicinanza ai mausolei dei fratelli Saluzzo in N. S. del monte dove sono attivi nel 1630 Giovanni e Giovanni Battista Orsolino (E. Parma Armani, 1979, p. 13). Evidenti analogie sono inoltre presenti nei mausolei di Nicolò Filippo e Ottavio Doria eseguiti dalla Scuola di Taddeo Carlone per la Chiesa della Madonna della Cella a Sampiardarena proprio nel 1604 (B. Ciliento , 1976, pp. 6-7), dove però le statue, soprastanti il timpano nel monumento finalese, sono inserite all'interno della cornice classicheggiante probabilmente a causa dell'oscuro sviluppo verticale dello spazio. Ciò ha fatto pensare, per il mausoleo di Sforza Andrea ad un'esecuzione della Scuola di Taddeo Carlone, artista di origine lombarda attivo fino alla prima decade del sec. XVII.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 29304/Z
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarrone M.

BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Murialdo G./ Rossini G./ Scarrone G.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Parma Armani E.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ciliento B.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42-43
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Profumo A.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Frattini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Frattini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)