

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00034705

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cortina

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia SV

PVCC - Comune Finale Ligure

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSF - A	1924
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura ligure
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cotone/ tessuto/ ricamo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	307
MISL - Larghezza	209
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	LA cortina con funzione di copriquadro ha la parte superiore sagomata. E' formata da due teli uniti nel senso della larghezza dello stesso tipo di tessuto (piquet in cotone) e dello stesso colore, verde scuro, ma con diverso motivo decorativo. Nella parte inferiore vi è un disegno di stella lobata; in quella superiore, a sua volta formata da ude teli, un motivo di fiori entro cornici leggermente ovali. La cortina è interamente percorsa da un ricamo eseguito a punto erba che raffigura una ghirlanda di fiori trattenuta al centro da un fiocco in celeste ed arancione e costituita da due mazzi di gigli , rose, e boccioli in cotone rosae tralci verde chiaro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il tipo di stoffa di cui è composta la crotina, in parte di stile medievaleggiante, in arte di stile approssimativamente Luigi XVI, rientra in un gusto ancora eclettico. Lo stile del ricamo sembra seguire lo stile Liberty reinterpretato in modo naif e semplificato. Esempi di questo stile sono riportati da Ricci 1925. E' interessante notare la presenza in chiesa di un conopeo con lo stesso ricamo posto su una stoffa in piquet dello stesso verde scuro ma con un motivo di stile decò.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 28573/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ricci E.
BIBD - Anno di edizione	1929

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Sesta Biennale internazionale della grafica d'arte
MSTL - Luogo	Firenze-Prato
MSTD - Data	1978

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Montiani M.R.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Frattini S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Frattini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)