

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00034705

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cortina

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia SV

PVCC - Comune Finale Ligure

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSF - A 1924

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura ligure

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica cotone/ tessuto/ ricamo

MIS - MISURE

MISU - Unità cm.

MISA - Altezza 307

MISL - Larghezza 209

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

LA cortina con funzione di di copriquadro ha la parte superiore sagomata. E' formata da due teli uniti nel senso della larghezza dello stesso tipo di tessuto (piquet in cotone) e delo stesso colore, verde scuro, ma con diverso motivo decorativo. Nella parte inferiore vi è un disegno di stella lobata; in quella superiore, a sua volta formata da ude teli, un motivo di fiori entro cornicietta leggermente ovali. La cortina è interamente percorsa da un ricamo eseguito a punto erba che raffigura una ghirlanda di fiori trattenuta al centro da un fiocco in celeste ed arancione e costituita da due mazzi di gigli , rose, e boccioli in cotone rosae tralci verde chiaro.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il tipo di stoffa di cui è composta la crotina, ina parte di stile medievaleggiante, in arte di stile approssimativamente Luigi XVI, rientra in un gusto ancora eclettico. Lo stile del ricamo sembra seguire lo stile Liberty reinterpretato in modo naif e semplificato. Esempi di questo stile sono riportato da Ricci 1925. E' interessante notare la presenza in chiesa di un conopeo con lo stesso ricamo posto su una stoffa in piquet dell ostesso verde scuro ma con un motivo di stile decò.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 28573/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Ricci E.

BIBD - Anno di edizione

1929

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Sesta Biennale internazionale della grafica d'arte

MSTL - Luogo

Firenze-Prato

MSTD - Data

1978

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Montiani M.R.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Frattini S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Frattini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)