

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00034707

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Carmelo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia SV

<b>PVCC - Comune</b>	Finale Ligure
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1790
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	43
<b>MISL - Larghezza</b>	16
<b>MISV - Varie</b>	basamento 4x16x17
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	scolorimenti del tessuto dovuti all'esposizione alla luce.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La statuetta in legno, snodabile, appre dipinta solo sul viso ( sinotauna fine policromia)sulle mani e sui piedi che indossano calzari blu. E' interessante notare che gli occhi sono in pasta bianca con pupille nere. Veste un abito di foggia spagnola che riprende fedelmente quello fatto indossare alla statua grande della MADonna del Carmelo in occasione della sua festa. La statuetta indossa un manto in taffetas crema bordato di merletto a fuselli decorato da entaglietti e una veste di taffets marrone con applicazioni di nastro dorato, paillettes dorate e perline di vetro rosa lungo il bordo inferiore. In vita ha una balza a fuselli, mentre sulle maniche il ricamo si riduce a una semplice filo d'oro. L'abito ha un lungo pannello sul davanti, una sorta di grembiule, a cui è sovrapposto un corpetto in velluto marrone ricami e applicazioni varie fra cui un cuore in argento stampato. Un bottone in strass decora e probabilmente fissa il corpetto. La statua ha pure una sottoveste in tulle ricamato con un bordo in pizzo a fuselli. Attorno al viso vi è una

	sorta di soggolo in filato d'argento arricciato. Il viso è incorniciato anche da un alto pizzo ( probabilmente d'Alencon) arricciato che forma un collo. Sul capo porta una coroncina ( in piombo probabilmente) e regge fra (continua in An
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il tipo della statua , snodato alle ginocchia, ai gomiti e alle spalle, l'accomuna alla produzione linea dei presepi tipicamente liguri e che vanta splendidi esemplari ( Bettanini- Moreno 1970, Alcuni aspetti del presepe genovese, 1974- 75). Lo stile del volto della Madonna , lo stile della coroncina, la decorazione a paillettes, schematica, fanno pensare ad una datazione tarda : fine del XVIII secolo, se non addirittura il primo triennio del XIX. Notizie sulla sua provenienza derivano dal sacrestano Giorgio Trucco, che ricorda la tradizione collegata ad essa: la statuetta, conservata nella sua teca, veniva esposta dalla famiglia Marè di Finalborgo, che ha donato la statua tra il 1950-78 al parroco Podestà, sui davanzali in occasione della processione per la festa del Carmelo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 28575/Z
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bettanini A./ Moreno D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Alcuni aspetti del presepe genovese
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	1974
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Montiani M.R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Frattini S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Frattini S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	