

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00034757

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tovaglia

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia SV

PVCC - Comune Finale Ligure

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** manifattura veneziana**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AAT - Altre attribuzioni** manifattura milanese**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** filo di lino/ merletto a fuselli o tombolo**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 90**MISL - Larghezza** 412**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** strappi.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La tovaglia in tela di lino bianca è ornata da un pizzo alto sul davanti cm 21 e a lati 15.5. Il pizzo è di tre diversi tipi e qualità. Il settore centrale lungo 204 cm. eseguito molto probabilmente ad ago (punto Venezia piatto) ha una scena centrale racchiusa in una cornice di piccoli fiori che raffigura la Madonna con il bimbo in braccio con corone del rosario in mano e nell'atto di offrirle alle figure accanto. Queste sono un frate domenicano e una suora (probabilmente S. Domenico e S. Caterina). Al di sopra della Madonna due angeli in volo reggono una corona. Dalla cornice che circonda la scena si dipartono ampi girali fioriti. La rete di fondo piuttosto larga e pesante ha una maglia di fondo molto elaborata (a cinque trous o a point de Paris, cioè una stella a sei punte). Posteriormente il pizzo presenta due aggiunte con due tipi diversi di pizzo unite fra loro in modo grossolano. Essi hanno un motivo di girali continui evidentemente a fuselli ma nel caso del pizzo più corto piuttosto semplificato e inorganico ridotto quasi ad una cifra.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

I motivi decorativi del tessuto paiono ispirati al repertorio orientale (nuvole stilizzate- fogliette) e ciò- assieme al fatto che essi non sono molto grandi - farebbe pensare ad una datazione entro la prima metà del secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 28625/Z
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Montiani M.R.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Frattini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Frattini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)