

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00036959

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune Ventimiglia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1915**DTSF - A** 1915**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega ligure**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo/ intarsio/ mosaico**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 193**MISL - Larghezza** 70**MISP - Profondità** 90**MISV - Varie** 370x600 ancona**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La mensa è scandita da tre arcatelle entro le quali sono raffigurati il Cristo Buon Pastore e due angeli musicisti. L'ancona, divisa dalla mensa da un ampio zoccolo adorno di fregi, è un tabernacolo con cimasa composta da una cuspide a due pinnacoli acroteri entro la quale è ricavata una nicchia ad arco ogivale. Ai lati dell'ancona due angeli reggi candelabro; una balaustra ad archetti ogivali su colonnine recinge lo spazio antistante all'altare.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** sul basamento della nicchia**ISRI - Trascrizione**

PRENDI TI DO IL MIO CUOR - VERGINE DOLCE MADRE / ED è PER RIPOSAR - CHE SI RIFUGIA IN TE

Il monumentale altare fu commissionato dal parroco Giovanni Battista Zunino a Rocco Faraldi ( Bono 1923, p. 15). Lo scultore che dirigeva a Sanremo uno " studio di architettura e ornato" - secondo

**NSC - Notizie storico-critiche**

quanto recita un cartellino metallico affisso sulla parete a destra dell'altare - si ispirò ai modelli scultorei di area toscana del Due - Trecento, come attesta la struttura "arnolfiana" della'ncona; i due angeli musicisti sul paliotto della mensa sono una citazione del Beato Angelico. Faraldi elaborò un prodotto raffinato, un esempio interessante del gusto neo -gotico ed eclettico che attecchì e si sviluppò a Sanremo fra Otto e Novecento ( AA.VV: Sanrem otra due secoli, Genova 1986).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 29410/Z

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bono F. A.

**BIBD - Anno di edizione**

1923

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

**CMPN - Nome**

Bartoletti M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Cataldi Gallo M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Frattini S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Frattini S.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)