

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00038928

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune Ceriana

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1806**DTSF - A** 1806**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Mantero Sebastiano**AUTA - Dati anagrafici** notizie fine sec. XVIII-inizio sec. XIX**AUTH - Sigla per citazione** 00001062**AAT - Altre attribuzioni** Frattini6**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo/ intarsio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 750**MISL - Larghezza** 425**MISP - Profondità** 210**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Altare marmoreo con predella a due gradini e paliotto trapezoidale vaschiforme compartito in tre specchiature anch'esse trapezoidali, con cornici mistilinee: la specchitura centrale è in marmo screziato bianco-grigio, quelle laterali sono profilate in pietra nera del propmotorio. Il paliotto si elva su zoccolo modanto sormontato da piedi aggettanti sagomati e modanti. E' ornato al di sopra della specchiatura centrale, da testa femminile coronata da conchiglia e cimato da cornice modanata. Sopra la mensa tre gradinate con specchiature rettangolari in marmi policromi. LA prima gradinata sostituisce il tabernacolo che separa le altre in due settori terminanti con piccole volute laterali. Il tabernacolo, profilato da volute angolari, presenta un vaso chiuso da portella con coronamento a sesto eccedente sormontata da due teste aggettanti e policrome di cherubini alati. Ai lati del paliotto si innalzano quattro colonne rastremate, in marmo screziato bianco-grigio sostenute da pilastri parallelepipedi e basamenti sagomati a tronco di piramide rovesciata, con specchiature e baccellature. LE colonne sono cimato da capitelli in stile corinzio e pulvini a tronco di piramide rovesciata e modanata. LA trabeazione

	aggettante si incurva al di sopra della statua contenuta nella nicchia centrale(AN)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'altare venne innalzato grazie al lascito testamentario del notaio Gio Lupi che aveva commissionato due disegni per questa opera a Vincenzo Adami. Non sappiamo se l'esecutore, Sebastiano Mantero, li abbia utilizzati per la realizzazione (Libro dei conti... 1771-1841). Le parti dell'opera furono eseguite a Genova tra il 1806 e il 1807 ed in seguito trasportate nel Santuario dove l'altare venne completato nel 1807 ,quando il 16 agosto furono collocate le sculture della Fede e della Giustizia nel coronamento(Libro dei conti 1771-1841). Poche sono le notizie finora raccolte su Sebastiano Mantero, figlio di Bernardo Pasquale (Genova 1713-1798), formatosi alla scuola di Francesco Schiaffino e Accademico ligustico dal 1752 al 1789. Unico dato anagrafico noto da Sebastiano, segnalatoci dall'Alizeri, notizie del disegno in Liguria dalla fondazione dell'Accademia, Genova 1864-66, I, p.168, è la data di morte : il 1823. Lo troviamo inoltre iscritto nell'elenco dei direttori della scuola di scultura dell'Accademia Ligustica di Belle Arti nel 1808, insieme al fratello Bernardino (F. Franchini Guelfi, La scuola di Francesco Maria Schiaffino: Carlo Cacciatori e Bernardo Pasquale Mantero, in AA. VV. LA scultura a Genova e in Liguria ,Genova 1988, vol. II, p. 292. L'altare presenta una ripresa varia ed eterogenea di motivi desunti dagli stili e dalle tipologie delle epoche precedenti secondo il gusto eclettico della prima metà del sec. XIX.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 32324/Z

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documento contabile
FNTD - Data	1904

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documento contabile
FNTD - Data	1735

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rubini L.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Rebaudo G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Meriana G.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 60
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Ferrigno G.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Frattini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Frattini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	