

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00038928

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune Ceriana

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1806**DTSF - A** 1806**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Mantero Sebastiano**AUTA - Dati anagrafici** notizie fine sec. XVIII-inizio sec. XIX**AUTH - Sigla per citazione** 00001062**AAT - Altre attribuzioni** Frattini6**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo/ intarsio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 750**MISL - Larghezza** 425**MISP - Profondità** 210**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Altare marmoreo con predella a due gradini e paliotto trapezoidale vaschiforme compartito in tre specchiature anch'esse trapezoidali, con cornici mistilinee: la specchitura centrale è in marmo screziato bianco-grigio, quelle laterali sono profilate in pietra nera del propmotorio. Il paliotto si elva su zoccolo modanto sormontato da piedi aggettanti sagomati e modanti. E' ornato al di sopra della specchiatura centrale, da testa femminile coronata da conchiglia e cimato da cornice modanata. Sopra la mensa tre gradinate con specchiature rettangolari in marmi policromi. LA prima gradinata sostituisce il tabernacolo che separa le altre in due settori terminanti con piccole volute laterali. Il tabernacolo, profilato da volute angolari, presenta un vaso chiuso da portella con coronamento a sesto eccedente sormontata da due teste aggettanti e policrome di cherubini alati. Ai lati del paliotto si innalzano quattro colonne rastremate, in marmo screziato bianco-grigio sostenute da pilastri parallelepipedi e basamenti sagomati a tronco di piramide rovesciata, con specchiature e baccellature. LE colonne sono ciminate da capitelli in stile corinzio e pulvini a tronco di piramide rovesciata e modanata. LA trabeazione

	aggettante si incurva al di sopra della statua contenuta nella nicchia centrale(AN)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'altare venne innalzato grazie al lascito testamentario del notaio Gio Lupi che aveva commissionato due disegni per questa opera a Vincenzo Adami. Non sappiamo se l'esecutore, Sebastiano Mantero, li abbia utilizzati per la realizzazione ( Libro dei conti... 1771-1841). Le parti dell'opera furono eseguite a Genova tra il 1806 e il 1807 ed in seguito trasportate nel Santuario dove l'altare venne completato nel 1807 ,quando il 16 agosto furono collocate le sculture della Fede e della Giustizia nel coronamento( Libro dei conti 1771-1841). Poche sono le notizie finora raccolte su Sebastiano Mantero, figlio di Bernardo Pasquale ( Genova 1713-1798), formatosi alla scuola di Francesco Schiaffino e Accademico ligustico dal 1752 al 1789. Unico dato anagrafico noto da Sebastiano, segnalatoci dall'Alizeri, notizie del disegno in Liguria dalla fondazione dell'Accademia, Genova 1864-66, I, p.168, è la data di morte : il 1823. Lo troviamo inoltre iscritto nell'elenco dei direttori della scuola di scultura dell'Accademia Ligustica di Belle Arti nel 1808, insieme al fratello Bernardino ( F. Franchini Guelfi, La scuola di Francesco Maria Schiaffino: Carlo Cacciatori e Bernardo Pasquale Mantero, in AA. VV. LA scultura a Genova e in Liguria ,Genova 1988, vol. II, p. 292. L'altare presenta una ripresa varia ed eterogenea di motivi desunti dagli stili e dalle tipologie delle epoche precedenti secondo il gusto eclettico della prima metà del sec. XIX.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 32324/Z

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	documento contabile
<b>FNTD - Data</b>	1904

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	documento contabile
<b>FNTD - Data</b>	1735

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rubini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18-19

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Rebaudo G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 90
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Meriana G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Ferrigno G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Frattini S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Frattini S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	