

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00038974

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Addolorata con simboli della Passione e Dio Padre

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune San Remo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1770
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1770
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Carrega Maurizio
AUTA - Dati anagrafici	1737/ 1818
AUTH - Sigla per citazione	00000440
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	1510
MISL - Larghezza	430
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Dio Padre; Eva; Adamo; due Padri della Chiesa. Figure: putti alati; angeli. Personificazioni: Giustizia; Pace. Attributi: (Madonna) sette spade. Attributi: (Padri della Chiesa) tavola con iscrizione; strumenti della Passione; Veronica. Attributi: (putti) cartiglio; corona di spine; chiodi e lancia con spugna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Sull'estradosso dell'arco che separa il presbiterio
ISRI - Trascrizione	Circumderunt me/ doloresmortis ps. XVII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Nella volta centrale, all'interno dell'occhio sinistro
ISRI - Trascrizione	Inri
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Nella volta ad arco all'interno di un cartiglio
ISRI - Trascrizione	Amare flebant
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Tra il primo e il secondo pilastro, su un cartiglio
ISRI - Trascrizione	Mater mirabilis
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Controfacciata a destra
ISRI - Trascrizione	Quos omnes/ qui transit/ per viam/ attendit/ et videte/ si est/ dolor/ sicut/ dolor/ meus
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Controfacciata, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Lautem/ ntus est/ pter/ [...] / stras/ ujus/ vore/ nati/ ntus
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Gli affrschi sono tradizionalmente attribuiti ai Carrega, non essendo esplicitato se realizzati da Maurizio o Francesco (Onetti, 1877), attribuzione confortata dalla notizia, riferita nei documenti relativi all'Oratorio, di un pagamento di £ 48 effettuato nel 1770 al "Sig. Carrega" per due "ornati" (Libro della Beata...). Essendo la cifra assai bassa probabilmente non si riferisce all'intera decorazione dll'Oratorio, ma piuttosto ad un contributo marginale o di rifinitura. La datazione inoltre non ci permette di escludere nessuno dei due Carrega: Francesco (1706-1781) morirà dieci anni più tardi a Porto Maurizio e Maurizio (1737-1817) è attivo, forse proprio in quegli anni, a Santa Maria degli Angeli dove realizza la Via Crucis (Casini, 1950). Nonostante l'accentuata somiglianza fra il Dio Padre raffigurato nella volta del presbiterio e quello raffigurato nell cappella di San Francesco da Paola a Porto Maurizio di Francesco (Boggero, 1988), l'analisi stilistica della decorazione induce ad un'attribuzione a Maurizio Carrega.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 32370/Z
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTD - Data	sec. XVIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Onetti
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-80
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Profumo A.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Francia L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Francia L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)