

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|-----------------------|----|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione | 07 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00039021 |

| | |
|-----------------------|-----|
| ESC - Ente schedatore | S21 |
| ECP - Ente competente | S21 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | statua |
| OGTV - Identificazione | insieme |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------|
| SGTI - Identificazione | San Sebastiano |
|------------------------|----------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|--|---------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Liguria |
| PVCP - Provincia | IM |

| | |
|---|--|
| PVCC - Comune | Ceriana |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | fine |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1790 |
| DTSF - A | 1799 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| AUTN - Nome scelto | Adami Vincenzo |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie fine sec. XVIII-inizio sec.XIX |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001063 |
| AAT - Altre attribuzioni | Frattini6 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | gesso/ modellatura |
| MTC - Materia e tecnica | stucco/ modellatura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm. |
| MISA - Altezza | 187 |
| MISL - Larghezza | 56 |
| MISP - Profondità | 43 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Scultura a tutto tondo raffigurante il giovane martire nudo, legato ad un albero, nel momento della morte, trafitto dalle frecce. Il corpo è piegato, scomposto, lievemente in avanti; il braccio destro lungo il corpo e il sinistro legato dietro la testa; le gambe leggermente flesse. Il capo è lievemente reclinato sulal spalla destra, gli occhi chiusi, il viso incorniciato dai lunghi capelli a ciocche mosse. I fianchi sono coperti da un perizoma che forma morbide pieghe. Ai piedi del santo una feretra con frecce. LA statua è collocata sulla parte di fondo di una nicchia con la volta decorata a conchiglia e inserita in una cornice architettonica uguale a quella in cui sono collocate le statue raffiguranti S. Caterina S. Rocco S. Marta. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul | |

| | |
|---|---|
| soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Raffigurato nella sua regalità e potenza (corona e corazza), con la lira, strumento di cui il re biblico si e il teschio, simbolo della vanità, quest'ultimo non frequente nell'iconografia di David (E. Croce, s.v. " David profeta, in " Bibliotheca Sanctorum", Roma 1961-69, vol. IV, coll. 509-11). La datazione, 1764, in questo caso da adito ad alcuni problemi. LA chiesa, infatti, nella sua sistemazione attuale venne iniziata alla fine del 1768, in seguito alle disposizioni testamentarie del Sig. Secondino de Ferrari e fu terminata in tutte le sue parti alla fine del secolo, nel 1795, quando, appunto, lo stuccatore Vincenzo Adami eseguì le decorazioni in stucco nel presbiterio nella chiesa (R. Paglieri, " Nuovi contributi sull'opera architettonica di Domenico Belmonte", in "Riviera dei Fiori", XXVII, 1-2, gen.feb. 1984, pp. 12-14)E' quindi molto probabile che una trentina d'anni primam dell'esecuzione della decorazione della nicchia - e prima del termine dei lavori interni- la statua fosse già stata eseguita. Stilisticamente essa è da accostare a quella collocata nella nicchia opposta, sull'altro lato dell'abside, raffigurante Mosè e riconducibile all'ambito dell'ostuccatore Vincenzo Adami se non addirittura una lira decorata lateralmente con protome femminile scolpita a tutto tondo. LA scritta, in caratteri capitali, tranne che per la citazione della fonte, in caratteri corsivi è dipinta di nero. La scultura è collocata sulla parete di fondo di una nicchia priva di decorazione uguale a quella della della nicchia su cui è collocata la statua raffigurante Mosè. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS GE 32417/Z |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Di Pietro M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Cataldi Gallo M. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Frattini S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Frattini S. |

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)