

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00039032

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

<b>PVCP - Provincia</b>	IM
<b>PVCC - Comune</b>	Ceriana
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1738
<b>DTSF - A</b>	1738
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Adami Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XVIII-inizio sec.XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001063
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Moreno Angelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001067
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Frattini6
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ intarsio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	800
<b>MISL - Larghezza</b>	340
<b>MISP - Profondità</b>	145
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	specchiature laterali e tabernacolo rifatti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Altare marmoreo con predella a due gradini e paliotto trapezoidale vaschiforme su lto zoccolo modanato. Il paliotto presenta, al centro di una specchiatura trapezoidale in marmo a striature rosse e gialle, profilata di pietra nera del Promontorio, una elegante certella a rilievo in marmo bianco, che racchiude un ovale in mischio violaceo. La

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	cartella si sovrappone alla cornice sagomata, in marmo bianco, che corona il paliotto e delimitata da specchiature sovrastante in broccatello. Ai lati del paliotto, specchiature con tarsie a motivo fitomorfo in marmo bianco. Le due gradinate, con disposizione leggermente concava, sono sostenute da pilastri con specchiature mistilinee in marmo verde-aranciato. Sulla mensa, con cornice modanata, poggia il tabernacolo aggettante decorato da specchiature policrome. Il vano riservato alla portella, presenta un coronamento ad arco a tutto sesto incorniciato da tarsie a motivi geometrici. Le gradinate, separate dal tabernacolo, sono decorate da specchiature in marmo violaceo e verde aranciato, con cornici mistilinee in marmo bianco, e da volute laterali aggettanti. L'altare è sormontato da una ricca decorazione a stucco con due statue laterali raffiguranti due santi non identificati, fastigio a timpano spezzato, con putti alati seduti (continua)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il paliotto dell'altare, conforme alle tipologie settecentesche più diffuse, per la forma a vasca trapezoidale decorata al centro da tarsie ovali circondata da cartella e zoccolo sagomato a simulare due piedi laterali ( M. Torre, Gli altari, in AA. VV., L'arredo sacro delle Chiese del Tigullio, Genova , 1985, p. 19) è assegnabile al XVIII secolo. Un documento d'archivio ci permette di farlo risalire al 1738, e attribuirlo al marmorai Giovanni Andrea Mazzetti, al quale viene versata la somma di £ 300, come sottoscrisse di suo pugno ( Libro dei conti.. . 1712-1756). L'altare forse venne eseguito per l'antica Parrocchiale, dove prima aveva sede la confraternita, ed è seguito trasportato nell'attuale Parrocchiale, dopo la sua edificazione ultimata dal Belmonte nel 1782 ( R. Paglieri, Nuovi contributi sull'opera architettonica di Domenico Belmonte , in Riviera dei fiori, 1984, n. 1-2, p. 12-21). Le tarsie laterali al paliotto, la seconda gradinata e il tabernacolo sembrano posteriori e la loro esecuzione può essere identificata con i lavori eseguiti nella cappella da marmorai Moreno di Sanremo tra il 1882 e il 1887 ( Libro delle deliberazioni..., 1808-1919) a seguito della collocazione sopra l'altare della Madonna della Villa. Il fastigio, in stucco, ornato da statue, sembra invece risalire, insieme alla decorazione plastica dell'intera chiesa all'opera dello stuccatore Vincenzo Adami, attivo nella parrocchiale tra il 1795 e il 1809 ( R. Paglieri 1984, p. 14).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 32428/Z
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documento contabile
<b>FNTD - Data</b>	1712-1756

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** documento contabile**FNTD - Data** 1808-1919**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Di Pietro M.**FUR - Funzionario responsabile** Cataldi Gallo M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Frattini S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Frattini S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**