

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00039032

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0700039032

RVES - Codice bene componente 0700039035

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione parete

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
-------------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	IM
PVCC - Comune	Ceriana

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSF - A	1599

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Frattini6

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ incisione/ pittura
--------------------------------	-------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	155
MISL - Larghezza	68
MISP - Profondità	68

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore, tarli usura.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

La Madonna ha la veste rossa con manto blu a motivi dorati; la sua posizione è frontale con lo sguardo rivolto all'esterno; il braccio destro regge il Bambino, con panno color giallo, in piedi sul ginocchio destro della Madonna, ha il braccio sinistro intorno al collo della MADre ed il destro levato in atto di benedire con l'indice sollevato; anch'egli è raffigurato frontalmente, con lo sguardo fisso all'esterno. Sui capi sono

DESO - Indicazioni sull'oggetto	poste corone di latta e dietro il trono una raggera dorata. Il trono è dorato con base quadrangolare a due lievi aggetti laterali e fiore intagliato al centro su cui si impostano pilastri quadrangolari dorati con scudo convesso a cartiglio scolpito e sopra i quali si elevano quattro colonnine dorat scanalate e rudentate con capitello di tipo corinzio e reggenti un baldacchino dorato poggiante su una fascia decorata con motivi vegetali incisi con la centro la testa di un putto con le ali e ai lati, in corrispondenza dei capitelli, metope aggettanti con fiore inciso. La corona aggettante tra fascia architravata e baldacchino è decorata da un motivo a palmette stilizzate. Il baldacchino è sormontato da un fiore su pomo dorati. Al centro del trono, sopra un plinto circolare dorato e movimentato all'esterno da una fascia a dentelli con fiore (continua)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La scultura proviene dal Santuario della Madonna della Villa, a Ceriana, allorchè fu sostituita da una bella statua di marmo scolpita nel 1627 dallo scultore Giovanni Domenico Parracca (N. Pitto, " LA Liguria mariana ossia del culto e della protezione di Maria SS: nella Liguria. I Santuari della Riviera Occidentale", Genova, 1877, pp. 409-410 e A. Biga, " Note su processioni, devozioni alla Vergine e antiche statue ponentine", in AA.VV. " Musica popolare sacra e patrimonio storico artistico etnografico delle Confraternite nel Ponente ligure", Atti del Convegno Internazionale di Studi, Imperia 2-4 aprile 1982, Imperia 1986, fig. 4 e p. 220 con nota relativa). La vivace policromia dovuta - forse- non sol oai restauri ottocenteschi e la scultura architettonica in cui la statua in trono è inserita sembrerebbero contrastare con l'"arcaicità"delle due figure. LAposizione frontale, infatti, lo sguardo fisso in avanti, il raccio del Bambino al collo della Madre, i capelli pettinati all'indietro che lasciano scoperti i volti e le orecchie indurrebbero a collocare l'opera alla fine del XVI secolo (Biga 1986, p. 220).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 32431/Z
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documento contabile
FNTD - Data	1808-1962
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documento contabile
FNTD - Data	1808-1919
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Di Pietro M.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Frattini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Frattini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	