

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00039048

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune	Ceriana
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	IM
PRVC - Comune	Ceriana
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1549
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Frattini6
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	437
MISL - Larghezza	293
MISP - Profondità	158
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	tarli, ridipinture
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Il basamento dell'altare presenta uno zoccolo modanato decorato da motivi a fogliette; tre specchiature frontali, incorniciate da cartelle arricchiate e baccellate, che racchiudono i cassetti ricavati nel paliotto; cornici esterne alle specchiature, perlate e ovolate; cimasa a dentelli con fascia sovrapposta ad ovoli. Nel bordo del paino d'appoggio

DESO - Indicazioni sull'oggetto	aggettante sono contenuti tre grandi cassette centrali e due piccoli cassette laterali. Sopra il piano d'appoggio una piccola alzata nella quale sono ricavati sette sportelli con specchiature retangolari e formelle sagomate a rilievo mistilinee. Al di sopra di una cimasa modanata aggettante si eleva l'alzata vera e propria, con due colonne per lato, su basamenti parallelepipedi. Nei pilastrini sono state ricavate delle aperture centrali a tempietto, con timpano triangolare, intagliate all'interno in modo da creare un gioco prospettico con il fondale a nicchia architettonica, che si ripete negli spazi fra le due colonne. Le colonne, circolari su plinto modanato, sono scanalate e rudentate, nella parte inferiore, con decorazioni a tralci di vite e con uccelli che beccano gli acini, che le avvolgono in diagonale, sormontate da cornici che alternano teste di putti e festoni. I capitelli, in stile corinzio, sostengono la (continua)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'altare ligneo fu trasportato dalla Madonna della Villa alla Chiesa Parrocchiale di Ceriana in conseguenza della decisione di erigerne uno nuovo in marmo, commissionato a Sebastiano Mantero e da lui eseguito nel 1806, come testimoniano i documenti (libro della chiesa... 1801-1808) che riportano, a partire dal 1805 e per i due anni successivi, varie spese per il trasporto della "macchian" e il suo innalzamento (Maestro Sebastiano Lupi £20,2) nella sacrestia della Chiesa dei SS. Pietro e Paolo. Altre spese per l'altare in tiglio, sono documentate nel 1876 (libro delle deliberazioni... 1808-1919) anno in cui vengono realizzate probabilmente due ante in legno per ricavarne nello spazio tra la parete di fondo della sacrestia e il retro dell'altare un ripostiglio. L'opera esaminata, di cui va sottolineata l'eccezionalità, presenta caratteri stilistici che possono essere posti in analogia con quella della cornice lignea collocata nella navata destra della Chiesa di S. Spirito, sempre a Ceriana, in particolare per i motivi a tralci di vite salienti a spirale ed i cherubini alati, tanto da far supporre l'assunzione a modello di quest'altare per la realizzazione di opere lignee presenti sul territorio (Ceriana, Baiardo, Sanremo). I basamenti parallelepipedi a tempietto delle colonne, le partiture prospettiche della cornice a tutto sesto attorno al dipinto e il fitto apparato decorativo di derivazione classica, suggeriscono una datazione alla primametà del XVI secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 32444/Z

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documento contabile
FNTD - Data	1808-1919

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documento contabile
FNTD - Data	1801
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rubini L.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	p. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 532
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rebaudo G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 90
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Ferrigno G.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Frattini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Frattini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	