

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00039459

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0700039459 A

RVES - Codice bene componente 0700039460

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione parete

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione testa alata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune Taggia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria del Canneto
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	cappella destra, parete sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1547
------------------	------

DTSF - A	1547
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
---------------------------------------------	-------------------------

AUTN - Nome scelto	Cambiaso Giovanni
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1495/ ante 1578
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000333
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
---------------------------------------------	-------------------------

AUTN - Nome scelto	Cambiaso Luca detto Luchetto
---------------------------	------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1527/ 1585
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000040
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore e evidenti segni di umidità.
--------------------------------------	-----------------------------------------------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1953
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie
---------------------------------	------------------------------

RSTN - Nome operatore	Brizi T.
------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure: Cherubini.

NSC - Notizie storico-critiche

Un atto del not. Ardizzone del 4 febbraio 1547 reca la stipula di un contratto fra F. Brea e G. e L. Cambiaso da un lato e, dall'altro, Marco Bergonzo e Bartolomeo Mollo, nel quale gli artisti si impegnavano ad eseguire per due massari della Chiesa di S. M. del Canneto una serie di affreschi (Reghezza 1908, p.159). Di questi, le scene raffigurate sulle pareti laterali sono riconducibili a Brea. Si tratta di un'opera tipica del suo stile, assai poco innovativa ("..modesto artigiano che eccheggia il padre Antonio.." La pittura.., p.177), legata ancora alle esperienze quattrocentesche e del primo Cinquecento della pittura del Ponente ligure e del Meridione francese, in particolare Nizza, della quale i Brea provengono. Lo stato di conservazione dell'affresco è ormai assai precario: del restauro del 1953 non è rimasto alcun effetto, cancellato ormai anch'esso dalle infiltrazioni di umidità e dallo stato interno delle strutture interne dell'ex- chiesa, da tempo sconsacrata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune

CDGI - Indirizzo

18018 Taggia (IM)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 32947/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Reghezza L.

BIBD - Anno di edizione

1908

BIBN - V., pp., nn.

pp. 102-103, 159

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Rivista Ingauna

BIBD - Anno di edizione

1955

BIBN - V., pp., nn.

pp.90-92

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Rotondi P.

BIBD - Anno di edizione

1956

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La pittura a Genova
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p.177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bollettino Centro Culturale Tabiese
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p.2
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Taddei A.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Grondona C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Grondona C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)