

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00039492

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

<b>PVCP - Provincia</b>	IM
<b>PVCC - Comune</b>	Taggia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII/ XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1790
<b>DTSF - A</b>	1810
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Frattini6
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ incisione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	677
<b>MISL - Larghezza</b>	380
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Altare con ancona molto sopraelevata, alla quale si accede mediante due ripide scalette scandite da due colonne con capitello corinzio che inquadrano un'ampia nicchia entro la quale è alloggiata una statua dell'Annunciata di Salvatore Revelli. La trabeazione fortemente aggettante si conclude al centro, sopra la nicchia, con due volute affrontate. La cimasa consta di due volute e timpano centrale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	La prima notizia relativa alla costruzione di un altare maggiore ai Cappuccini risale al 1637 ( U. Martini, Portali e blasoni dell'antica nobiltà tabiese, Colalna storico archeologica della Liguria Occidentale, VII, Bordighera, 1948, p. 51, che però ne attribuisce la commissione a F. M. Novaro, che fu invece il padre guardiano che dedicò nel prim' metà dell'Ottocento una lapide tuttora visibile nel coro della chiesa a Girolamo Vivaldi, benefattore del convento ed effettivo committente dei lavori) ma le caratteristiche stilistiche di questo altare non sembrano poterlo assegnare ad epoca così antica. Si tratta, forse,

**NSC - Notizie storico-critiche**

di manufatto ( ligneo, come prescriveva la regola cappuccina, contraria allo sfarzo) databile alla fine del sec. XVII inizi XVIII, cometestimonierebbero le volute laterali della cimasa, al centro della quale si trova un timpano mistilineo che accompagna lo sguardo del fedele al baldacchino appesa al soffitto ( si veda, per il motivo delle volute M. Torre, Gli altari, in L'arredo sacro nelel chiese del Tigullio, Quaderni del Catalogo dei Beni Culturali, 3, Regione Liguria, Genova 1985, p. 11 e figure successive). Si tenga inoltre presente che le Memorie del convento, archivio dei cappuccini, vol. I, p. 30, riportano all'anno 1690 una seconda consacrazione della'altare maggiore, evento in qualche modo legato all'erezione del nuovo manufatto. Per un'esemplare assai simile al nostro (altare maggiore della chiesa della SS. Concezione di Genova) v. A. Frondoni , L'arredo capuccino in Vita e cultura capuccina, Quaderni del catalogo dei Beni culturali, 1, Regione Liguria, Genova, 1984, p. 30, del quale forse il nostro esemplare è precedente, con più ricordi barocchi nelel volute e nel decoro. Nella mensa dell'altare, ricostruita nel 1906 ( v. B. Boeri, Taggia e la sua podesteria, Pinerolo, 1988, voll. II, p. 105; v. anche le Memorie conservate nell'archivio del convento, vol II. p. 1) si conservano le reliquie dei SS. Francesco, Innocenzo, Valentino, Lucia e Benedetta ( Boeri 1988). Nella mensa d'altare ricostruita nel 1906 ( v. Boeri , Taggia e la sua podesteria, Pinerolo, 1988, vol II, p. 105; v. anche le memorie conservate nella'rchivio , voll. II., p. 1)si conservano le reliquie dei SS. Francesco, Innocenzo, Valentino, Lucia e Benedetta ( Boeri, ibidem).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 32893/Z

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Boeri B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II. p. 105

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Taddei A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Frattini S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Frattini S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)