

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00039522
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Deposizione di Cristo nel sepolcro
------------------------	------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria

PVCP - Provincia	IM
PVCC - Comune	Taggia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
ATBD - Denominazione	ambito ligure
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Frattini6
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	157
MISL - Larghezza	127
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	annerimento del colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; Maddalena. Elementi architettonici: sepolcro.
	Si tratta di un'opera di notevole livello qualitativo, che soprattutto si mostra interessante per i rimandi culturali: a Caravaggio, innanzitutto, con l'ardito scorciò che imposta tutta la scena, e per la drammaticità presente nel corpo del Cristo, mentre rimandi ad una cultura genericamente romana (Michelangelo nella monumentalità delle figure, Raffaello nel profilo del personaggio che regge Gesù per le ascelle) consentono di assegnare l'opera ad un pittore a conoscenza degli eventi del mondo artistico di Roma, attivo nella primametà del Seicento, in possesso di una cultura simile a quella di un MArtirio di

**NSC - Notizie storico-critiche**

San Bartolomeo presente a Spotorno , nell'oratorio di Santa Caterina, attribuito da alcuni all'ascuola di G. B. Lancetti ( cfr AA. VVV. , L'antica diocesi di Noli- aspetti storici e artistici, Quaderni del catalogo dei Beni Culturali, 4, Regione Liguria, Genova 1986, pp. 83-84 e tav. II, C. ). E' un'episodio questo ai capuccini di Taggia, che conferma, comunque, la vivacità e la pronta assimilazione di stimoli nuovi che questo paese dimostrò sempre, siane confronti di Genova, sia, in alcuni casi, nei confronti della stessa Roma, con la quale molte famiglie locali ( ad esempio i Lombardi e i Vivaldi) avevano stretti contatti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 32877/Z

**AD - ACCESO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Taddei A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Frattini S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Frattini S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)