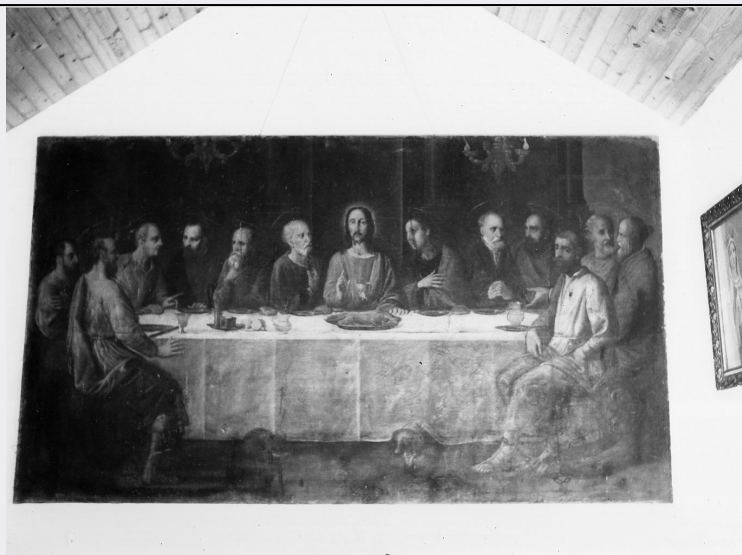


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00039528

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ultima cena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune Taggia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Frattini6
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	172
MISL - Larghezza	300
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	annerimento dei colori
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù; dodici apostoli. Figure: diavolo. Animali: cane; gatto.
NSC - Notizie storico-critiche	Opera di notevole interesse, oltre che per il livello formale, soprattutto per i motivi iconografici e stilistici in essa riscontrabili. Per questo aspetto, sono da notare le fisionomie dei volti tendenti all'ovale, quasi un ricordo fiammingo, così come il preciso realismo che connota gli oggetti della mensa. Si noti inoltre la tendenza al ritratto che l'autore evidenzia nei volti degli apostoli. Dal punto di vista compositivo, latelaricorda le composizioni di Luca Cambiaso e nel motivo del gatto e del cane che spuntano da sotto la tovaglia (v. ad esempio il Cenacolo, datato dopo il 1561, Luca Cambiaso e la sua fortuna, Catalogo della mostra, Genova, pall. dell'Accademia, giug. ott. 1956, scheda 59; v. anche per un'altro esempio, Omaggio a Luca Cambiaso, Moneglia 1527-El Escorial 1585. Restauri e proposte, Genova 1985, pp. 48-49) e nel volto ghignante del demonio, simile a quello degli affreschi eseguiti a Chiavari a poi ripresi, in un'Ultima cena , dal tavarone, nell'oratorio dei SS. NAzario e Celso a Genova- Multedo, nel 1634. Si tratta, indefinitiva, di una tela, fra l'altro indubbiamente resecata, come dimostrano i deu lampadari visibili in alto, di notevole complessità, attribuibile comunque ad un valido artista a conoscenza delle esperienze dell'"asse" Luca Cambiaso- Lazzaro Tavarone, suo allievo prediletto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 32925/Z
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Taddei A.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Frattini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Frattini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)