

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00039583
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare maggiore
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Ambrogio incontra l'imperatore Teodosio/ Cristo abbraccia la croce/ angeli/ angioletti/ ostensorio/ motivi decorativi geometrici/ motivi decorativi a volute/ motivi decorativi a girali vegetali
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	SV
PVCC - Comune	Varazze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1790
<b>DTSF - A</b>	1790
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega ligure
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ intarsio/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	365
<b>MISL - Larghezza</b>	460
<b>MISP - Profondità</b>	220
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1960/ 1964
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'altare maggiore si erge su tre gradini; esso presenta, al centro del mosso paliotto, un rilievo rappresentante S. Ambrogio che incontra l'imperatore Teodosio, entro un tondo con cornice a forma di cartiglio. Ai lati sorreggono la mensa le teste di due angioletti. Sulla mensa stessa poggiano tre gradoni, intarsiati nuovamente in marmi policromi, il primo e il terzo presentano motivi geometrici, il secondo è decorato con girali fitomorfi in marmo bianco su fondo rosso. Al centro dell'alzata è un doppio tabernacolo. Il tabernacolo inferiore è inquadrato da una cornice mistilinea e ha una porticina in metallo su cui è rappresentato un ostensorio a rilievo; quello superiore è inquadrato da cornici in marmo con volute e presenta due angeli sui lati e altri due sulla sommità. Esso è chiuso da una porticina in metallo con la rappresentazione a sbalzo di Cristo con in mano una croce astile. Il terzo gradone è sorretto, ai lati, da due angioletti e così il terzo gradone, sostenuto nuovamente da angeli in piedi alle estremità dell'altare. Al di sopra dell'ultimo gradone si individuano due volute contrapposte che affiancano, al centro, un piedistallo sorreggente il gruppo scultoreo dello Schiaffino. Sul retro dell'altare si trova un tabernacolo, in marmo, incorniciato...(segue in OSS)

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Ambrogio; imperatore Teodosio; Cristo. Figure: angioletti. Simboli: ostensorio. Decorazioni: motivi geometrici; girali vegetali; volute.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul retro.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CELEBERRIMAM HANC EFFIGIEM/ AUCTORE FRANCO SCHIAFINO/ ERECTUM ANNO 1740/ ALTARE CLAUSTRIS AC SOLO/ ELEMOSINIS DECORABANT/ ANNO 1790
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera, realizzata nel 1790, presenta una tipologia, ormai tradizionale, che ha origine dall'altare maggiore della chiesa di S. Siro a Genova progettato da Pierre Puget negli anni '60 del XVII secolo (Franchini Guelfi F. 1986; Lamera F. 1988) e che venne ripresa per tutto il XVIII secolo. In Liguria esistono numerosi manufatti con simili caratteristiche, per esempio si possono ricordare l'altare maggiore della chiesa parrocchiale di S. Giovanni Battista a Chiavari, opera della bottega dello Schiaffino (1782), e quello della cattedrale di N.S. dell'Orto, sempre a Chiavari (Torre M., 1985). In particolare il manufatto di Varazze, ricco di colore e di movimento, è da considerarsi opera di pregevole fattura.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 32979/Z
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Torre M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-21
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 14, 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Franchini Guelfi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. 25, n. 4. p. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lamera F.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, pp. 115-118
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Prete R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	