

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00039605

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pulpito

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi a volute/ motivi decorativi a girali vegetali/ testa alata/ festoni/ Beato Iacopo da Varagine/ Sant'Ambrogio/ Santa Caterina da Siena/ San Giovanni Battista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia SV

PVCC - Comune Varazze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1693
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Quadro Anselmo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1643/ 1693
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000547

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco di Carrara/ scultura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	350
<b>MISL - Larghezza</b>	130
<b>MISP - Profondità</b>	130

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Sopra un basamento in marmo bianco con specchiature rosse, poggia il fusto che sostiene la vasca ottagonale. Fusto con decorazioni ad intarsio ed elementi scolpiti a bassorilievo, in marmo bianco, a volute, testine di putto, festoni di frutta; catino decorato con cartelle in marmo nero sorrette da festoni di frutti. Le specchiature della vasca mostrano figure in marmo bianco a rilievo, inserite tra ricche decorazioni con motivi a girali, racemi, in marmi policromi intarsiati. Dei quattro lati minori dell'ottagono solo tre presentano figure riconoscibili come San Iacopo da Varagine, Santa Caterina da Siena, e una figura maschile non identificabile, inquadrata in nicchie sormontate da teste di putti. Due lati verso la navata centrale presentano le figure, con gli attributi iconografici tradizionali, di Sant'Ambrogio e di San Giovanni Battista in proporzioni maggiori. Dei due lati sulla navata destra, uno è decorato solo dagli intarsi policromi, l'altro poggia sulla colonna della navata.</p>
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: volute; teste di putto; festoni di frutti; girali vegetali. Personaggi: Iacopo da Varagine; Santa Caterina da Siena; Sant'Ambrogio; San Giovanni Battista. Figure maschili: una figura maschile.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tipologia del pulpito "a calice convessa ottagonale" ha come prototipo in area ligure il pulpito della cattedrale di San Lorenzo datato 1526 (Scultura a Genova e in Liguria, 1987, I, fig. 339). Il confronto con opere dello scultore savonese Anselmo Quadro ha permesso di attribuire a quest'ultimo l'esecuzione del pulpito di Sant'Ambrogio (Belloni V. 1986, p. 128). L'artista diffuse in area savonese i modi della nuova scultura barocca genovese: la policromia dei marmi, che creano arabeschi florealizzanti, racemi, viticci, forse mediati dai disegni dei tessuti e degli intagli lignei, è tipica di questa nuova scultura, come si può vedere nel paliotto d'altare nella chiesa di San Francesco di Albaro a Genova del 1640 (Scultura a Genova e in Liguria, 1987, II, fig. 65). La stessa tecnica è adottata da Anselmo Quadro in un paliotto della chiesa parrocchiale di Comago, datato intorno al 1660 (Belloni V. 1986, p. 120) e nel pulpito della cattedrale di Noli, del 1679 (Antica Diocesi di Noli, 1986, p. 34, fig. 20). L'influsso della nuova scultura barocca genovese, e del Puget in particolare, si nota nelle figure in rilievo: il movimentato pannello delle pieghe profonde, l'impeto delle figure, quasi proiettate al di fuori delle nicchie, si trova nelle statue eseguite dal Quadro nella chiesa del Gesù a Genova (Belloni V. 1986, p. 120, fig. 6) in cui l'influsso del Puget è forte.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 33001/Z

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Costa G.

**BIBD - Anno di edizione**

1973

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 97

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Belloni V.

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 120, 128

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 6

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Scultura a Genova e in Liguria

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. I, fig. 339; V. II, fig. 65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belloni V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 266
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Mazzi D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	