

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00039605

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pulpito

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi a volute/ motivi decorativi a girali vegetali/ testa alata/ festoni/ Beato Iacopo da Varagine/ Sant'Ambrogio/ Santa Caterina da Siena/ San Giovanni Battista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	SV
PVCC - Comune	Varazze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1693
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Quadro Anselmo
AUTA - Dati anagrafici	1643/ 1693
AUTH - Sigla per citazione	00000547
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	130
MISP - Profondità	130
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Sopra un basamento in marmo bianco con specchiature rosse, poggia il fusto che sostiene la vasca ottagonale. Fusto con decorazioni ad

DESO - Indicazioni sull'oggetto	intarsio ed elementi scolpiti a bassorilievo, in marmo bianco, a volute, testine di putto, festoni di frutta; catino decorato con cartelle in marmo nero sorrette da festoni di frutti. Le specchiature della vasca mostrano figure in marmo bianco a rilievo, inserite tra ricche decorazioni con motivi a girali, racemi, in marmi policromi intarsiati. Dei quattro lati minori dell'ottagono solo tre presentano figure riconoscibili come San Iacopo da Varagine, Santa Caterina da Siena, e una figura maschile non identificabile, inquadrata in nicchie sormontate da teste di putti. Due lati verso la navata centrale presentano le figure, con gli attributi iconografici tradizionali, di Sant'Ambrogio e di San Giovanni Battista in proporzioni maggiori. Dei due lati sulla navata destra, uno è decorato solo dagli intarsi policromi, l'altro poggia sulla colonna della navata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: volute; teste di putto; festoni di frutti; girali vegetali. Personaggi: Iacopo da Varagine; Santa Caterina da Siena; Sant'Ambrogio; San Giovanni Battista. Figure maschili: una figura maschile.
NSC - Notizie storico-critiche	La tipologia del pulpito "a calice convessa ottagonale" ha come prototipo in area ligure il pulpito della cattedrale di San Lorenzo datato 1526 (Scultura a Genova e in Liguria, 1987, I, fig. 339). Il confronto con opere dello scultore savonese Anselmo Quadro ha permesso di attribuire a quest'ultimo l'esecuzione del pulpito di Sant'Ambrogio (Belloni V. 1986, p. 128). L'artista diffuse in area savonese i modi della nuova scultura barocca genovese: la policromia dei marmi, che creano arabeschi florealizzanti, racemi, viticci, forse mediati dai disegni dei tessuti e degli intagli lignei, è tipica di questa nuova scultura, come si può vedere nel paliotto d'altare nella chiesa di San Francesco di Albaro a Genova del 1640 (Scultura a Genova e in Liguria, 1987, II, fig. 65). La stessa tecnica è adottata da Anselmo Quadro in un paliotto della chiesa parrocchiale di Comago, datato intorno al 1660 (Belloni V. 1986, p. 120) e nel pulpito della cattedrale di Noli, del 1679 (Antica Diocesi di Noli, 1986, p. 34, fig. 20). L'influsso della nuova scultura barocca genovese, e del Puget in particolare, si nota nelle figure in rilievo: il movimentato panneggio delle pieghe profonde, l'impeto delle figure, quasi proiettate al di fuori delle nicchie, si trova nelle statue eseguite dal Quadro nella chiesa del Gesù a Genova (Belloni V. 1986, p. 120, fig. 6) in cui l'influsso del Puget è forte.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 33001/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Costa G.
BIBD - Anno di edizione	1973

BIBN - V., pp., nn.	p. 97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belloni V.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 120, 128
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scultura a Genova e in Liguria
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBI - V., tavv., figg.	V. I, fig. 339; V. II, fig. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belloni V.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 266
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Mazzi D.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	