

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00016046

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione nascita di Maria Vergine con San Domenico e San Pietro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia SP

<b>PVCC - Comune</b>	Monterosso al Mare
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSF - A</b>	1670
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carlone Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1603/ 1683-1684
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000041
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	137
<b>MISL - Larghezza</b>	97
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Restauro recente.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1973
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Francesco Torsegno
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Semplice cornice in legno dorato.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Anna; Maria Bambina; San Pietro; San Domenico. Figure: angeli; figure femminili. Oggetti: brocca; catino; letto; sgabello; cestino; piatto; tazza. Attributi: (San Pietro) chiavi; (San Domenico) giglio; cane con fiaccola. Abbigliamento: (San Domenico) ecclesiastico.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Publicato dal Torriti (1975) e subito dato a Giovanni Battista Carlone, il dipinto sarebbe "bozzetto...o modello dell'edizione definitiva in affresco o in tela per qualche altare della Liguria" da accostarsi, comunque, al periodo dei freschi che il Carlone eseguì nella chiesa di San Siro a Genova (sesto- settimo decennio sec. XVII). V'è da aggiungere che il dipinto fu commissionato con ogni probabilità in occasione della prima dedica della chiesa, intitolata - secondo quanto riferisce la tradizione locale - alla Natività di Maria. Dovette essere dunque collocato sull'altare maggiore, almeno fino al momento della nuova dedicazione della chiesa alla Sacra Famiglia o alla ricostruzione dell'altare maggiore nel sec. XVIII. Presso il Convento dei Cappuccini, cui è affidata la chiesa Parrocchiale di Fegina, sono conservate tre fotografie che documentano le condizioni del dipinto prima, durante e dopo il restauro, eseguito da Federico Torsegno di Genova nel 1973, tra agosto e settembre. La prima foto mostra come la pellicola pittorica fosse appesantita da vaste ridipinture, probabilmente ottocentesche, che avevano completamente alterato l'intera composizione, sia nei valori spaziali sia in quelli cromatici sia, ancora, con arbitrarie oblitterazioni di figure e particolari. Nella seconda foto è documentata l'asportazione dello strato spurio e delle vecchie integrazioni di lacune, col fortunato e pressochè completo recupero del dipinto originale, compreso un "pentimento dell'artista" (mano destra di San Domenico), coperto nella fase successiva. Sono riconoscibili a occhio nudo e in fotografia le integrazioni a rigatino (mano destra e piede di San Pietro, tonaca di San Domenico, limitate zone del fondo, orli).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 9505/ZB

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Torriti P.

**BIBD - Anno di edizione**

1975

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 14-15

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. XXXVII

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Failla D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotondi Terminiello G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Franchini Guelfi F.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Albertella L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albertella L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)