

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00027102

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione orologio

OGTT - Tipologia da tavolo

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione	Palazzo Doria Spinola
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Largo Eros Lanfranco, 1
LDCS - Specifiche	Alloggio prefettizio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega torinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura
MTC - Materia e tecnica	ferro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	46
MISL - Larghezza	30
MISP - Profondità	10
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Alla semplice cornice di base sollevata da quattro piedini rotondi zigrinati, succede un fregio rientrante a fogliette. Sul fronte di un robusto basamento a parallelepipedo una scena a bassorilievo: al centro l'incontro fra un uomo e una donna in vesti anticheggianti (tra medievali e neoclassiche). A sinistra, al di là di una colonna vitinea e di uno scranno, cui s'appoggia una sorta di chitarra, è una figura femminile in lunga veste altocinta nell'atto di filare. A destra, oltre un vaso su alto basamento (cui è pure appoggiata un'arpa), un armato con elmo, schinieri e asta. Sullo sfondo un giardino. Il quadrante è inserito in un corpo verticale con profilo ad arco leggermente acuto; segnato sui bordi anteriori da sottili lesene poste a reggere una ghirlanda di campanule. Una seconda ghirlanda, di piccole margherite, attornia il quadrante. Sulla sinistra del descritto corpo verticale, una figura maschile a tutto tondo (stante e poggiante sul basamento) nell'atto di suonare una certa: porta una veste altocinta, aperta sul davanti e un basco piumato. Sull'estremità opposta dello stesso basamento poggia un trofeo composto di spadone, asta, elmo piumato e scudo. Sopra il quadrante, un piccolo leggìo con spartito.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRL - Lingua**

francese

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

Sullo spartito

ISRI - Trascrizione

Air: Le Trobadour

NSC - Notizie storico-critiche

All'interno di una gamma che abbraccia i temi della mitologia, del genere, del medievalismo e della stessa storia contemporanea, la produzione di pendole a figure "troubadour" alimenta, nel secolo scorso e negli stati piemontesi in particolare, una sottocategoria estremamente varia quanto a tipologie e qualità di fattura: dai superbi esemplari (non del tutto svincolati da inflessioni rococò) del castello di Agliè, all'aspetto relativamente seriale e standardizzato degli esemplari costruiti intorno e dopo la metà del secolo in numerose fabbriche torinesi. Aspetto condiviso, a nostro parere, dal presente orologio da tavolo, tuttora funzionante - ne è ignoto il costruttore - che nella scena a bassorilievo sul fronte (probabilmente un incontro amoroso) sembra alludere all'aria musicale in evidenza sullo spartito del trovatore: in origine, forse, scandita da un carillon alloggiato nel vano interno.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

ACQN - Nome

Soprintendenza beni ambientali e architettonici

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione**

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza BAS Ge
CDGI - Indirizzo	Via Balbi - 16126 Genova (GE)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 20635/Z
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Boggero F.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Francia L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Francia L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)