SCHEDA		
CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	07	
NCTN - Numero catalogo generale	00022214	
ESC - Ente schedatore	S21	
<b>ECP - Ente competente</b>	S21	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Madonna del Soccorso	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Liguria	
PVCP - Provincia	IM	
<b>PVCC - Comune</b>	Imperia	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1791	
DTSF - A	1791	
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
<b>AUTM - Motivazione</b> dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Revelli Vincenzo Antonio	
AUTA - Dati anagrafici	1764/ 1835	
AUTH - Sigla per citazione	00001244	
MT - DATI TECNICI		

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	340	
MISL - Larghezza	170	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	La tela è lateralmente un pò allentata, qualche caduta di colore.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Crispino; San Crispiniano. Attributi: (San Crispiniano) strumenti da calzolaio. Mobilia: tavolo.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	sacra	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	sulla tavola posta sul tavolo	
ISRI - Trascrizione	EUNTES/ PREDICATE/ EVANGELIUM/ OMNI/ CRATURA	
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, realizzato nel 1791 dal pittore piemontese Vincenzo Revelli, nipote del Beaumont, allievo del Pécheux all'Accademia di pittura e scultura di Torino e autore di tre pale nella medesima chiesa è stato avvicinato per i suoi effetti lumistici (Lagorio, Barusso, p.44) all'opera di Gherardo Delle Notti, già dal Revelli assunta progressivamente a modello del suo "Ragguaglio della vita artistica dell'autore"- Opere filosofico-artistiche", (Torino, 1747, Reale Stamperia).	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 16248/Z	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Lagorio L./ Barusso N.	
BIBD - Anno di edizione	1976	
BIBN - V., pp., nn.	p.44	
BIB - BIBLIOGRAFIA		

BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	L'arte in Piemonte	
BIBD - Anno di edizione	1968	
BIBN - V., pp., nn.	v.III p.917	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1979	
CMPN - Nome	Ughetto L./ Migliorini M.	
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Grondona C.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Grondona C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	