

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 07 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00040424 |
| ESC - Ente schedatore | S21 |
| ECP - Ente competente | S21 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|-------------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 1 |
| RVER - Codice bene radice | 0700040424 |
| RVES - Codice bene componente | 0700040425 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

| | |
|---|----------------------|
| OGTP - Posizione | Parte del ciclo. |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | disputa San Germano |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Liguria |
| PVCP - Provincia | IM |
| PVCC - Comune | San Remo |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Liguria |
| PRVP - Provincia | IM |
| PRVC - Comune | San Remo |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1799 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito ligure |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm. |
| MISA - Altezza | 288 |
| MISL - Larghezza | 200 |
| FRM - Formato | centinato |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di | |

| | |
|--|--|
| conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Tela allentata. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: San Germano. Abbigliamento religioso: cotta bianca; mantellina verde bordata di rosso; facciole nere. Parti anatomiche: (San Germano) mano sinistra levata. Figure: folto pubblico di anziani e giovani sullo sfondo; un uomo in primo piano sulla destra; un giovane selvaggio; giovane donna sulla sinistra in primo piano; un bambino; due chierici oranti. Abbigliamento: (uomo sulla destra) abiti sei settecenteschi. Architetture: architettura classicheggiante sullo sfondo. Elementi architettonici: colonne; lesene; plinti. Oggetti: un libro chiuso; un libro aperto; testi sacri. Mobilia: seggio. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRP - Posizione | Sulla base del panchetto in basso a destra. |
| ISRI - Trascrizione | AEDITUI |
| NSC - Notizie storico-critiche | I sei dipinti provengono dal distrutto oratorio di San Germano (comunicazione orale di Don Luigi Aichino) che si trovava giusto a fianco del battistero. E' a San Germano di Auxerre che si riferiscono le scene delle tele. Molti miracoli vengono addebitati a questo santo, tra cui, certamente, quelli qui dipinti. Solo due eventi pertanto si sono qui riconosciuti; nella prima tela San Germano tiene un discorso contro l'ideologia pelagiana, della quale fu aspro nemico; nella quarta induce l'esercito bretone a urlare un forte "Alleluia" per cacciare l'esercito nemico. Solo in due delle sei tele il santo indossa gli abiti vescovili. Le sei opere sono tutte della stessa mano, l'artista essendo sicuramente un pittore ligure del Settecento, di scarse capacità, legato ai modelli iconografici. La prima tela ricalca molto da vicino la struttura de "La predicazione di San Giacomo" attribuita a G.D. Cappellino e proveniente dall'oratorio della Marina di Genova. Nelle altre imita rozzamente modi secenteschi. Definisce la scena con sfondi architettonici posti in diagonale. Entro lo spazio così definito pone gruppi di figure che finiscono per affollarlo. In due delle tele tra gli astanti campeggia una donna con bambino. In tutte ritornano particolari macabri e forzatamente realistici, magari in primo piano. I colori sono freddi e metallici. I personaggi hanno gesti fissati e scarsa espressività. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |

| | |
|---|--|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS GE 33824/Z |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Rossi F. |
| FUR - Funzionario responsabile | Cataldi Gallo M. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | LAVAGGI A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ LAVAGGI A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |