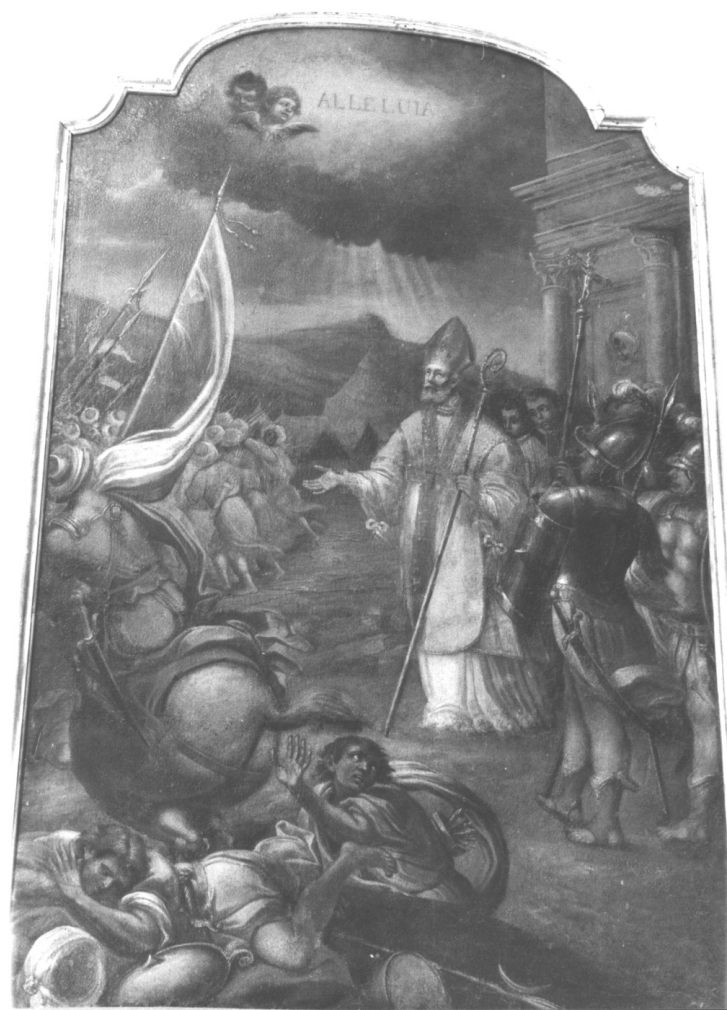


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00040424

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0700040424

RVES - Codice bene componente 0700040442

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Parte del ciclo.

**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione**

San Germano caccia l'esercito turco

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

Italia

**PVCR - Regione**

Liguria

**PVCP - Provincia**

IM

**PVCC - Comune**

San Remo

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione**

Liguria

**PRVP - Provincia**

IM

**PRVC - Comune**

San Remo

**PRC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1700

**DTSV - Validità**

post

**DTSF - A**

1799

**DTSL - Validità**

ante

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione**

ambito ligure

**ATBM - Motivazione  
dell'attribuzione**

analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

cm.

**MISA - Altezza**

288

**MISL - Larghezza**

200

**FRM - Formato**

centinato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

discreto

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tela allentata.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Germano. Abbigliamento religioso: mitra; piviale; pastorale. Parti anatomiche: (San Germano) mano destra sollevata. Figure maschili: soldati turchi; soldati cristiani; due chierici. Armi: spade; lance; scudi; elmi piumati. Insegne ecclesiastiche: una croce astile. Animali: cavalli. Architetture: un palazzo. Elementi architettonici: ampio cornicione aggettante; colonne; capitelli compositi. Paesaggi: brulle colline. Costruzioni: tende di un accampamento sullo sfondo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	In alto al centro, sulla nube.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ALLELUIA
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMP - Posizione</b>	Sulla destra, in alto, tra due colonne, entro una specchiatura corniciata.
<b>STMD - Descrizione</b>	Uno stemma con tre stelline, banda diagonale rossa e, sotto di questa, un albero in un paesaggio e un volatile su di un ramo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I sei dipinti provengono dal distrutto oratorio di San Germano (comunicazione orale di Don Luigi Aichino) che si trovava giusto a fianco del battistero. E' a San Germano di Auxerre che si riferiscono le scene delle tele. Molti miracoli vengono addebitati a questo santo, tra cui, certamente, quelli qui dipinti. Solo due eventi pertanto si sono qui riconosciuti; nella prima tela San Germano tiene un discorso contro l'ideologia pelagiana, della quale fu aspro nemico; nella quarta induce l'esercito bretone a urlare un forte "Alleluia" per cacciare l'esercito nemico. Solo in due delle sei tele il santo indossa gli abiti vescovili. Le sei opere sono tutte della stessa mano, l'artista essendo sicuramente un pittore ligure del Settecento, di scarse capacità, ligio ai modelli iconografici. La prima tela ricalca molto da vicino la struttura de "La predicazione di San Giacomo" attribuita a G.D. Cappellino e proveniente dall'oratorio della Marina di Genova. Nelle altre imita rozzamente modi secenteschi. Definisce la scena con sfondi architettonici posti in diagonale. Entro lo spazio così definito pone gruppi di figure che finiscono per affollarlo. In due delle tele tra gli astanti campeggia una donna con bambino. In tutte ritornano particolari macabri e forzatamente realistici, magari in primo piano. I colori sono freddi e metallici. I personaggi hanno gesti fissati e scarsa espressività.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

generica	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 33841/Z
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Rossi F.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	LAVAGGI A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ LAVAGGI A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	