

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00040427

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione comunione di Santa Maria Maddalena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	IM
<b>PVCC - Comune</b>	San Remo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	IM
<b>PRVC - Comune</b>	Imperia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1643
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1643
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Ferrari Orazio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1606/ 1657
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000259
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	264
<b>MISL - Larghezza</b>	184
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Massimino d'Aix; Santa Maria Maddalena; Giuseppe d'Arimatea (in primo piano a sinistra); Immacolata concezione (nel dipinto sopra l'altare). Figure: angioletto; un altro angioletto; angeli; chierichetti; cherubini. Abbigliamento religioso: (San Massimino d'Aix) cotta; pianeta riccamente decorata d'oro. Abbigliamento: (Santa Maria Maddalena) manto giallo oca dorato strappato all'altezza delle spalle; (angioletto) perizoma rosso; (altro angioletto) perizoma blu cupo. Simboli: (del Santissimo Sacramento) ostia; (di verginità) verga fiorita. Suppellettili ecclesiastiche: pisside; vassoio; calice; cartagloria; candeliere; crocifisso. Costruzioni: altare. Fiori: fiori bianchi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'autore del Sacro e vago giardinello, manoscritto del secolo XVII, descrive l'opera ancora locata sull'altare maggiore della chiesa dei Cappuccini, a Porto Maurizio. A questa descrizione, molto dettagliata, si aggiunge l'accenno del Ratti (Ratti C.G. 1780, p. 25) che la definisce come "certamente la più bella tavola che abbia fatto mai Orazio De Ferrari". Eppure si tratta di una tela. Franco Boggero (Boggero F. 1988, p. 148) data l'opera al 1643 circa. Non si conosce invece il modo in cui l'opera sia giunta al battistero sanremasco. Sull'attribuzione del dipinto a Orazio De Ferrari non sono mai sorti dubbi visto che l'opera possiede chiari e maturi i caratteri stilistici della pittura del De Ferrari. La scena vi è costruita infatti lungo una diagonale che, componendo le figure nel racconto, le ordina in una gerarchia ben definita. I molti angeli non affollano la scena ma, distintamente inquadrati dalla luce, le danno equilibrio e compattezza. I colori sono caldi e pieni, le tonalità scelte a creare rimandi tra le varie parti della scena. Il naturalismo vi è ma molto pacato. La figura del San Giuseppe di Arimatea è omaggio al Barocchi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 33826/Z

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Paneri A.

**BIBD - Anno di edizione**

1624-1653

**BIBN - V., pp., nn.**

V. III, p. 310

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ratti C.G

**BIBD - Anno di edizione**

1780

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 25

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pittura a Genova e in Liguria

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, pp. 129-135
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boggero F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 148
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Rossi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	LAVAGGI A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ LAVAGGI A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	