

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00040433

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

OGTV - Identificazione insieme

### SGT - SOGGETTO

motivi decorativi a foglie d'acanto/ motivi decorativi a volute/

<b>SGTI - Identificazione</b>	conchiglia
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	IM
<b>PVCC - Comune</b>	San Remo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	IM
<b>PRVC - Comune</b>	San Remo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1938
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1724
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega ligure
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	900
<b>MISL - Larghezza</b>	392
<b>MISP - Profondità</b>	170
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Su un gradino posticcio poggia l'altare a vasca sagomata limitata lateralmente da grandi foglie d'acanto. Il pallio è centrato da un cartiglio scanalato a conchiglia e portante al centro una specchiatura sagomata in marmo nero. Sovrastano la mensa due gradi, il primo lineare con decorazione a medaglie, il secondo dai profili laterali sagomati e con specchiature a cartiglio, in marmo rosso e nero. Il tabernacolo ha forma di edicola con piccole volute e cornice sagomata aggettante. Ai lati l'altare presenta doppi plinti di cui due posteriori a muro, sui quali si innestano lesene terminanti in capitelli compositi, e due anteriori sui quali sono inseriti cartigli in marmo raffiguranti lo stemma di San Remo. Su questi plinti si inseriscono alte colonne in marmo nero terminanti in capitelli compositi, i quali a loro volta reggono un cornicione mistilineo aggettante. Due volute incorniciano un fastigio in marmo azzurro con raggiera. Tra le due colonne si apre la nicchia che ora appare ridotta nelle dimensioni da una fascia in marmo giallo posticcio.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Decorazioni: foglie d'acanto; volute; conchiglia.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

stemma

**STMQ - Qualificazione**

civile

**STMI - Identificazione**

Stemma di San Remo

**STMU - Quantità**

2

**STMP - Posizione**

Sui due plinti in basso, ai lati della mensa.

**STMD - Descrizione**

Leone rampante e la palma sormontati dalla corona.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'altare proviene dalla chiesa cattedrale di San Siro ove in epoca barocca vennero introdotti altari nelle nuove cappelle e lungo le navate (Canepa 1949, p. 41). Dalla didascalia manoscritta di una fotografia contenuta nell'Archivio della chiesa si apprende che esso fu tolto dalla navata laterale sinistra nel 1938. Le caratteristiche compositive dell'altare permettono di datarlo ai primi decenni del '700 e forse anche alla fine del secolo precedente. Il paliotto vaschiforme, la decorazione a maglie e a tarsie geometriche, il tabernacolo a edicola sono tutti elementi in voga dalla fine del Seicento. E dello stesso periodo è l'inserimento di volute al posto del timpano spezzato manierista in funzione di cimasa. Anche l'uso di stemmi è diffuso. Il fastigio in marmo azzurro è invece aggiunta dei nostri giorni: si tratta probabilmente di un pezzo proveniente da un altro altare smantellato nella chiesa cattedrale. Per una tipologia degli altari in Liguria si veda Torre M. in "L'arredo sacro nelle chiese del Tigullio", 1985.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 33832/Z

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Canepa S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Arredo sacro nelle chiese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-32

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Rossi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	LAVAGGI A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ LAVAGGI A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**