

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00021581

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune Imperia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1483

DTSF - A 1483

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Biazaci Tommaso

AUTA - Dati anagrafici notizie 1465-1490

AUTH - Sigla per citazione 00001230

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Biazaci Matteo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1465-1490
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001231

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISV - Varie</b>	950 x 870
---------------------	-----------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	pessimo restauro, cadute di colore e di intonaco

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il ciclo di affreschi è diviso in alcuni fasci di scene, ognuno dei quali tratta un tema riguardante la vita dell'Oltretomba, dalle possibili pena al modo di vivere in Grazia o in dannazione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	sopra la porticina posta sotto la rappresentazione della Cavalcata dei Vizi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HOC OPUS FACTUM IN TEMP(or) E VENERABILIS D(omi)NI PRESBITERI/ MICHAELIS DE NIVE[...]M RECTORIS BENEDICTI BOERI / ET OBERTI GERBAUDI ...MASSARIORUM HUIUS ECLE(sie) SUB ANNO D(omi)NI / M° CCCC° LXXXIII DIE XXX MAY / THOMAS BIAZACIJ DE BUSCHA ET MATHEUS EIUS FRATER PINSERUNT

Questi affreschi testimoniano la permanenza, alla fine del sec. XV, di tipologie e maniere arcaiche individuabili nelle zone rurali della Liguria e del Piemonte. Stilisticamente questi dipinti presentano una grande vivacità scenica volta al drammatico, resa con la ressa dei personaggi, la varietà dei supplizi, la presentazione mostruosa dei diavoli cui contrasta la presentazione piatta e frontale delle figure. Questi dipinti si ricollegano, oltre che alla produzione pittorica e teatrale di fine sec. XV in Piemonte, anche alle opere trecentesche di artisti minori toscani, in particolare senesi, come: Barna da Siena,

**NSC - Notizie storico-critiche**

Niccolo di Tommaso e alle miniature toscane della stessa epoca, diffuse nell'Italia del Nord. Circa la diversa personalità artistica dei due fratelli: a Matteo si è attribuita (cfr. Rotondi, Castelnovi) una schematicità di composizione e una durezza formale che ne determinano la povertà artistica; a Tommaso (cfr. Rotonda, Castelnovi) si è attribuita la caratteristica di personaggi sobri nell'azione e di una ambientazione ordinata e semplice. Si può dunque ipotizzare che Matteo abbia dipinto a Montegrazie la Città Celeste e l'Inferno, mentre Tommaso avrebbe iniziato a lavorare dalla scena dell'Uomo colpito dalla Morte. A Tommaso è anche da attribuire la scena del peccato Originale collocata al centro dell'abside maggiore (cfr. scheda n.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 15511/Z

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

BRESSY M.

**BIBD - Anno di edizione**

1956

**BIBN - V., pp., nn.**

V. I p. 12

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

ROTONDI P.

**BIBD - Anno di edizione**

1957

**BIBN - V., pp., nn.**

n. 1- 4

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

MAZZINO E./ CASTELNOVI G.V.

**BIBD - Anno di edizione**

1967

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

DE NEGRI T.O.

**BIBD - Anno di edizione**

1974

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

<b>CMPN - Nome</b>	Acquarone M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotondi Terminiello G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/Rossi R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1979
<b>AGGN - Nome</b>	Migliorini M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/Rossi R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	