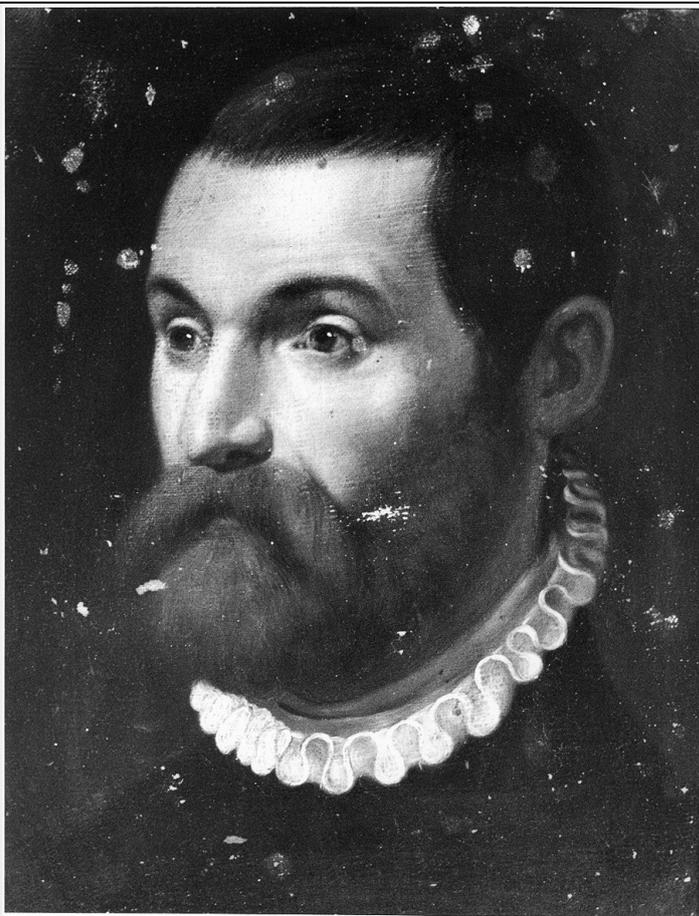


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00113385

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto ritratto d'uomo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

|   |  |
|---|--|
| <b>PVCC - Comune</b>                            | Sestri Levante   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>             |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                         | palazzo  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                    | museo  |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                     | Palazzo Rizzi  |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | via Cappuccini, 8  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>            | Galleria Rizzi   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                        | Primo piano, sala ceramiche 1                              |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                            |  |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>    |  |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                      | copia  |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>    | Robusti Jacopo detto il Tintoretto                         |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                          |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                            | sec. XVII  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                | prima metà   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>               |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                | 1600   |
| <b>DTSF - A</b>                                 | 1649   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>             | NR (recupero pregresso)                                    |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                   |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                     | ambito italiano  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>     | NR (recupero pregresso)                                    |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                        |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                  | tela/ pittura a olio                                       |
| <b>MIS - MISURE</b>                             |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                           | 35   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                         | 27   |
| <b>FRM - Formato</b>                            | rettangolare   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                       |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>             |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>            | mediocre   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>            | Cadute della pellicola pittorica e abrasioni del supporto. |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                      |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                        |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>          | NR (recupero pregresso)                                    |

|   |  |
|---|--|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>          | Figure: figura maschile. Abbigliamento: abito nero; colletto bianco.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>           | Realizzato nel corso della prima metà del Seicento, il dipinto è una copia da un ritratto del Tintoretto, oggi disperso. Infatti l'effigiato mostra precise similitudini ad esempio con i ritratti presenti nella pala raffigurante Santa Giustina con tre carmerlenghi e tre segretari (Venezia, Museo Correr) datata 1580. La fattura modesta evidenzia una pedissequa lettura dei modelli del Tintoretto. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>      |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>               |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | proprietà mista pubblica/privata   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>             | Fondazione Galleria Rizzi  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                         | Via Cappuccini, 8 - 16039 Sestri Levante (GE)  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS GE 51718/Z  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>                  |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                              | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                     | Inventario   |
| <b>FNTD - Data</b>                              | 1970   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                     | Archivio Fondazione Galleria Rizzi   |
| <b>FNTS - Posizione</b>                         | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>             | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1997   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Zanelli G.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Cataldi Gallo M.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2007   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Stellato R.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Stellato R.   |
| <b>AGGF - Funzionario</b>                       |  |

**responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Il dipinto è inserito in cornice; è catalogato nell'inventario della Galleria come bene n. 4342.