

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00040125

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizionealzata

OGTV - Identificazioneopera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazioneputti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - StatoItalia

PVCR - RegioneLiguria

PVCP - ProvinciaGE

PVCC - ComuneSestri Levante

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologiapalazzo

LDCQ - Qualificazionemuseo

LDCN - DenominazionePalazzo Rizzi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico  
via Cappuccini, 8

LDCM - Denominazione raccolta  
Galleria Rizzi

<b>LDCS - Specifiche</b>	Terzo piano, sala delle ceramiche vetrina centrale in fondo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura ligure
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	maiolica/ stampo/ smaltatura a berrettino/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	2.5
<b>MISL - Larghezza</b>	27
<b>MISN - Lunghezza</b>	27
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	E' stata sottoposta in epoca non troppo remota ad un restauro piuttosto esteso, relativo soprattutto alla parte superiore che era probabilmente in stato frammentario. Il lobo superiore, nel tentativo di recuperare la forma originale, è stato malamente ritoccato con smalto azzurro, dopo l'assemblaggio alle parti superstiti. La vetrina è completamente scomparsa, oltre che nel lobo superiore, anche in parte del cavetto, anch'esso sottoposto ad alcuni ritocchi a smalto.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'alzata, eseguita a stampo, presenta un cavetto quadrangolare, con duplice cornice. La tesa è formata da otto lobi, quattro dei quali sono sagomati a forma di conchiglia. Il piatto poggia su nove piedini cilindrici. La decorazione, in blu cobalto su smalto berettino, con profilature in manganese interessa sia il cavetto che parte della tesa. Sono raffigurati tre putti immersi nel mare, uno dei quali cavalca un animale marino. Ciuffi di piante e rilievi montuosi fanno da sfondo alla scena.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	La forma rivela l'influsso dell'argenteria di epoca barocca. La decorazione si riallaccia alla tipologia definita della "scenografia barocca", che si ispira al repertorio figurativo dei pittori barocchi, oppure talvolta, a quello manierista, reinterpretandolo (cfr. Farris,

**NSC - Notizie storico-critiche**

1982). Questo tipo di ornamentazione ebbe larga diffusione dal 1650 sino a gran parte del Settecento. L'alzata, malgrado la forma di gusto ancora plastico e baroccheggiante, si può tuttavia attribuire, a causa del disegno piatto e trascurato, che caratterizza la decorazione pittorica, ad un'epoca compresa tra la fine del XVII e i primi del XVIII secolo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista pubblica/privata

**CDGS - Indicazione specifica**

Fondazione Galleria Rizzi

**CDGI - Indirizzo**

Via Cappuccini, 8 - 16039 Sestri Levante (GE)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 33520/Z

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario

**FNTD - Data**

1970

**FNTN - Nome archivio**

Archivio Fondazione Galleria Rizzi

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Farris G. / Storme A.

**BIBD - Anno di edizione**

1982

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 91-92

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

**CMPT - Nome**

Pessa L.

**FUR - Funzionario responsabile**

Cataldi Gallo M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2007

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Stellato R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Stellato R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	E' catalogata nell'inventario della Galleria come bene n. 3977.