

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00040136

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tazza puerperale

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi floreali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Sestri Levante

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Rizzi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Cappuccini, 8

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Rizzi

<b>LDCS - Specifiche</b>	Terzo piano, sala delle ceramiche terza vetrina a destra
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boselli Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1744/ 1808
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001401
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	maiolica/ smaltatura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	9
<b>MISD - Diametro</b>	14
<b>MISV - Varie</b>	diam. piede 9.2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si notano alcune scheggiature dello smalto sul bordo della tazza.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tazza poggia su di un piede ad anello e presenta delle anse ad "orecchietta". Il coperchio ha una presa a forma di pigna. Un decoro a festoni stilizzati in marrone di manganese sottovernice con elementi floreali all'interno stilizzati, risparmiati sul fondo in smalto bianco corre lungo il bordo della tazza e si ripete su quello del coperchio; il corpo della tazza, invece, come la superficie del coperchio, è decorato da tralci di fiori disposti a festone, intervallati da un nastro, dal quale pende un motivo a conchiglia in rosso, giallo, celeste, verde sopravernice realizzati a "terzo fuoco". Le anse sono decorate da trattini paralleli in verde.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	fabbrica
<b>STMI - Identificazione</b>	Boselli Giacomo (?)
<b>STMP - Posizione</b>	sul fondello
<b>STMD - Descrizione</b>	P o J B in marrone di manganese sottovetrina
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il marchio non è stato finora identificato con sicurezza. Ammettendo che la prima lettera sia da identificare con una "p" (così come è stata considerata anche dai compilatori dell'Inventario del 1970), tale sigla, la quale compare anche su altre ceramiche ed era stata registrata dal Maggi (manoscritto XIX secolo), è stata da più parti attribuita a Paolo Gerolamo Brusco, pittore savonese (1742-1821), attivo anche come decoratore presso la fabbrica di Giacomo Boselli. E' assai dubbio, tuttavia, come ha giustamente affermato il Farris (1979) che i pittori avessero la facoltà di firmare i pezzi da loro decorati: in genere il marchio era pertinente alla fabbrica. D'altronde non si ha notizia di manifatture che abbiano adottato il marchio "P B". Per questo non è possibile, allo stato attuale delle conoscenze, un'attribuzione precisa, anche se si può comunque ipotizzare, su base tecnica e stilistica, che la tazza sia stata prodotta dalla manifattura di Giacomo Boselli. Infatti il tipo di decoro, che sembra già risentire di un gusto neoclassicggiante e che, come si è visto per l'analoga veilleuse descritta alla scheda n. 00040118, trova riscontro in altri pezzi firmati dal Boselli e l'uso della tecnica del "terzo fuoco", inducono a formulare questa ipotesi.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista pubblica/privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Galleria Rizzi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Cappuccini, 8 - 16039 Sestri Levante (GE)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 33531/Z

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 33531/ZA

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario
<b>FNTD - Data</b>	1970
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Fondazione Galleria Rizzi
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Maggi
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Biblioteca Berio
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Farris G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XIII pp. 21-28

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Pessa L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Stellato R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Stellato R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	E' catalogata nell'inventario della Galleria come bene n. 3958.
---------------------------	---