

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00040144
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	coppa
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi vegetali e animali
------------------------	--------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Sestri Levante

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Rizzi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Cappuccini, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Rizzi

LDCS - Specifiche	Terzo piano, sala delle ceramiche prima vetrina a destra
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura campana (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica/ smaltatura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	12
MISD - Diametro	16
MISV - Varie	diam. base 10
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Si notano piccole scheggiature dello smalto e del biscotto sul piede e sul bordo e le tracce di un assemblaggio sul corpo della coppa.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La coppa poggia su di un piede a calice rovesciato. La base è formata da un tondino sul quale s'innesta il corpo del vaso, a calice, privo di rientranze o di sporgenze al bordo superiore. La decorazione è formata, sulle pareti esterne e interne da una serie di raffigurazioni di animali (galli, pantere? rampanti) alternati ad elementi vegetali stilizzati in blu cobalto su smalto bianco. Il disegno è molto mosso e animato. Il fondo della coppa, invece, è interamente occupato da uno stemma sovrastato da un elmo da cui fuoriesce un serpente. Il piede della coppa presenta una cornice a ovuli stilizzata. Linee orizzontali in blu cobalto sottolineano la base e il collo del vaso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMP - Posizione	sul fondo
STMD - Descrizione	leone rampante con banda blu e un gallo sovrastato da una stella

NSC - Notizie storico-critiche

Il decoro che caratterizza questa coppa sembra ispirato, sia nella tipica cromia bianco-blu, sia per gli elementi raffigurati, alla tipologia definita "calligrafico-naturalistico", assai diffusa presso i ceramisti liguri sin dalla fine del XVI secolo. Tuttavia esistono notevoli differenze rispetto agli esemplari liguri: questi infatti sono caratterizzati da un segno più netto e definito e da una disposizione più simmetrica e ordinata degli animali e piante raffigurati. Qui il decoro sembra ispirato ad un gusto diverso, più immediato e popolare. Inoltre vi compaiono animali ben identificabili come il gallo che non è mai presente nei vasi liguri di questo tipo. Caratteristiche analoghe a quelle della coppa in oggetto appaiono in alcuni vasi di manifattura campana, come l'anfora presentata alla mostra napoletana del 1986 (cfr. Donatone 1986). Come hanno dimostrato gli studi del Donatone, infatti, verso la fine del XVII secolo le manifatture campane, soprattutto quelle della città di Napoli, risentono sensibilmente l'influsso della contemporanea ceramica ligure, a causa degli scambi commerciali tra le due regioni (cfr. Donatone 1984). Soprattutto lo stile "calligrafico-naturalistico" nella tipica bicromia blu-bianco fu oggetto d'imitazione da parte dei ceramisti napoletani e la coppa in oggetto potrebbe rientrare nell'ambito di questa produzione di influenza ligure, databile appunto tra la fine del XVII e gli inizi del XVIII secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista pubblica/privata

CDGS - Indicazione specifica

Fondazione Galleria Rizzi

CDGI - Indirizzo

Via Cappuccini, 8 - 16039 Sestri Levante (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 33539/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 33539/ZA

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario

FNTD - Data

1970

FNTN - Nome archivio

Archivio Fondazione Galleria Rizzi

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Donatone G.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBN - V., pp., nn.	v. II p.410
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Donatone G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	n. 38
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Pessa L.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Stellato R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Stellato R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	E' catalogata nell'inventario della Galleria come bene n. 4053.