

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00040144
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	coppa
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi vegetali e animali
------------------------	--------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Sestri Levante

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Rizzi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Cappuccini, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Rizzi

<b>LDCS - Specifiche</b>	Terzo piano, sala delle ceramiche prima vetrina a destra
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura campana (?)
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	maiolica/ smaltatura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	12
<b>MISD - Diametro</b>	16
<b>MISV - Varie</b>	diam. base 10
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si notano piccole scheggiature dello smalto e del biscotto sul piede e sul bordo e le tracce di un assemblaggio sul corpo della coppa.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La coppa poggia su di un piede a calice rovesciato. La base è formata da un tondino sul quale s'innesta il corpo del vaso, a calice, privo di rientranze o di sporgenze al bordo superiore. La decorazione è formata, sulle pareti esterne e interne da una serie di raffigurazioni di animali (galli, pantere? rampanti) alternati ad elementi vegetali stilizzati in blu cobalto su smalto bianco. Il disegno è molto mosso e animato. Il fondo della coppa, invece, è interamente occupato da uno stemma sovrastato da un elmo da cui fuoriesce un serpente. Il piede della coppa presenta una cornice a ovuli stilizzata. Linee orizzontali in blu cobalto sottolineano la base e il collo del vaso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMP - Posizione</b>	sul fondo
<b>STMD - Descrizione</b>	leone rampante con banda blu e un gallo sovrastato da una stella

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il decoro che caratterizza questa coppa sembra ispirato, sia nella tipica cromia bianco-blu, sia per gli elementi raffigurati, alla tipologia definita "calligrafico-naturalistico", assai diffusa presso i ceramisti liguri sin dalla fine del XVI secolo. Tuttavia esistono notevoli differenze rispetto agli esemplari liguri: questi infatti sono caratterizzati da un segno più netto e definito e da una disposizione più simmetrica e ordinata degli animali e piante raffigurati. Qui il decoro sembra ispirato ad un gusto diverso, più immediato e popolare. Inoltre vi compaiono animali ben identificabili come il gallo che non è mai presente nei vasi liguri di questo tipo. Caratteristiche analoghe a quelle della coppa in oggetto appaiono in alcuni vasi di manifattura campana, come l'anfora presentata alla mostra napoletana del 1986 (cfr. Donatone 1986). Come hanno dimostrato gli studi del Donatone, infatti, verso la fine del XVII secolo le manifatture campane, soprattutto quelle della città di Napoli, risentono sensibilmente l'influsso della contemporanea ceramica ligure, a causa degli scambi commerciali tra le due regioni (cfr. Donatone 1984). Soprattutto lo stile "calligrafico-naturalistico" nella tipica bicromia blu-bianco fu oggetto d'imitazione da parte dei ceramisti napoletani e la coppa in oggetto potrebbe rientrare nell'ambito di questa produzione di influenza ligure, databile appunto tra la fine del XVII e gli inizi del XVIII secolo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista pubblica/privata

**CDGS - Indicazione specifica**

Fondazione Galleria Rizzi

**CDGI - Indirizzo**

Via Cappuccini, 8 - 16039 Sestri Levante (GE)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 33539/Z

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 33539/ZA

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario

**FNTD - Data**

1970

**FNTN - Nome archivio**

Archivio Fondazione Galleria Rizzi

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Donatone G.

**BIBD - Anno di edizione**

1984

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p.410
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Donatone G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 38
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Pessa L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Stellato R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Stellato R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	E' catalogata nell'inventario della Galleria come bene n. 4053.