SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00041200
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21
OC OCCETTO	

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piatto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi vegetali

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Liguria

PVCP - Provincia

GE

PVCC - Comune

Sestri Levante

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Rizzi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Cappuccini, 8

LDCM - Denominazione

raccolta

Galleria Rizzi

IDGG G e I.	Transport of the same of the s
LDCS - Specifiche	Terzo piano, sala delle ceramiche quarta vetrina a destra
DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI	· CA
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica/ pittura
MIS - MISURE	
MISD - Diametro	34
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il piatto, dal profilo polilobato, presenta una cornice "a nastro" in verde che include elementi floreali stilizzati, in bruno e giallo. Al centro del cavetto un cespo d'erba con foglie e fiori in verde, bruno e giallo. Nel fondello appaiono numerosi "punti di spillo".
DESO - Indicazioni	verde che include elementi floreali stilizzati, in bruno e giallo. Al
DESO - Indicazioni sull'oggetto	verde che include elementi floreali stilizzati, in bruno e giallo. Al centro del cavetto un cespo d'erba con foglie e fiori in verde, bruno e giallo. Nel fondello appaiono numerosi "punti di spillo".
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	verde che include elementi floreali stilizzati, in bruno e giallo. Al centro del cavetto un cespo d'erba con foglie e fiori in verde, bruno e giallo. Nel fondello appaiono numerosi "punti di spillo". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piatto si ispira, per quanto riguarda il decoro, a tipologie settecentesche di gusto orientalizzante, tradotte in un linguaggio più immediato e popolaresco. A causa della cromia e dei particolari dell'ornamentazione, può essere accostato alla produzione delle manifatture delle Nove di Bassano. Infatti la cornice a nastro, desunta da modelli cinesi dell'epoca Ming, appare in molti decori adottati dalla manifattura Antonibon: quello a "bordo cinese", quello "dei fiori recisi" e quello del "ponticello". Il piatto appare una libera rielaborazione di queste tipologie ornamentali. Può essere messo in rapporto con un altro piatto, conservato nel Museo Nove, prodotto dalla manifattura di Pasquale Antonibon (cfr. Stringa, 1989).
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	verde che include elementi floreali stilizzati, in bruno e giallo. Al centro del cavetto un cespo d'erba con foglie e fiori in verde, bruno e giallo. Nel fondello appaiono numerosi "punti di spillo". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piatto si ispira, per quanto riguarda il decoro, a tipologie settecentesche di gusto orientalizzante, tradotte in un linguaggio più immediato e popolaresco. A causa della cromia e dei particolari dell'ornamentazione, può essere accostato alla produzione delle manifatture delle Nove di Bassano. Infatti la cornice a nastro, desunta da modelli cinesi dell'epoca Ming, appare in molti decori adottati dalla manifattura Antonibon: quello a "bordo cinese", quello "dei fiori recisi" e quello del "ponticello". Il piatto appare una libera rielaborazione di queste tipologie ornamentali. Può essere messo in rapporto con un altro piatto, conservato nel Museo Nove, prodotto dalla manifattura di Pasquale Antonibon (cfr. Stringa, 1989).
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	verde che include elementi floreali stilizzati, in bruno e giallo. Al centro del cavetto un cespo d'erba con foglie e fiori in verde, bruno e giallo. Nel fondello appaiono numerosi "punti di spillo". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piatto si ispira, per quanto riguarda il decoro, a tipologie settecentesche di gusto orientalizzante, tradotte in un linguaggio più immediato e popolaresco. A causa della cromia e dei particolari dell'ornamentazione, può essere accostato alla produzione delle manifatture delle Nove di Bassano. Infatti la cornice a nastro, desunta da modelli cinesi dell'epoca Ming, appare in molti decori adottati dalla manifattura Antonibon: quello a "bordo cinese", quello "dei fiori recisi" e quello del "ponticello". Il piatto appare una libera rielaborazione di queste tipologie ornamentali. Può essere messo in rapporto con un altro piatto, conservato nel Museo Nove, prodotto dalla manifattura di Pasquale Antonibon (cfr. Stringa, 1989).
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	verde che include elementi floreali stilizzati, in bruno e giallo. Al centro del cavetto un cespo d'erba con foglie e fiori in verde, bruno e giallo. Nel fondello appaiono numerosi "punti di spillo". NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il piatto si ispira, per quanto riguarda il decoro, a tipologie settecentesche di gusto orientalizzante, tradotte in un linguaggio più immediato e popolaresco. A causa della cromia e dei particolari dell'ornamentazione, può essere accostato alla produzione delle manifatture delle Nove di Bassano. Infatti la cornice a nastro, desunta da modelli cinesi dell'epoca Ming, appare in molti decori adottati dalla manifattura Antonibon: quello a "bordo cinese", quello "dei fiori recisi" e quello del "ponticello". Il piatto appare una libera rielaborazione di queste tipologie ornamentali. Può essere messo in rapporto con un altro piatto, conservato nel Museo Nove, prodotto dalla manifattura di Pasquale Antonibon (cfr. Stringa, 1989).

specifica	Fondazione Galleria Rizzi
CDGI - Indirizzo	Via Cappuccini, 8 - 16039 Sestri Levante (GE)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	RIFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 34729/Z
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario
FNTD - Data	1970
FNTN - Nome archivio	Archivio Fondazione Galleria Rizzi
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Stringa N.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	n. 39
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Pessa L.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Stellato R.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	REVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Stellato R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	