

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00099614
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Morte di Euridice
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Sestri Levante

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Rizzi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Cappuccini, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Rizzi

<b>LDCS - Specifiche</b>	secondo piano
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1529
<b>DTSF - A</b>	1550
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pippi Giulio detto Giulio Romano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1499 ca./ 1546
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000305
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	64
<b>MISL - Larghezza</b>	96
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Craquelure.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1983
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS GE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio di Restauro Soprintendenza per i beni Artistici- Storici e Demo-antropologici Genova
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sulla tavola è dipinta una sottile cornice ellissoidale contornata da fasce concentriche, visibili agli angoli: sul fondo rosso della prima campeggia un motivo di nastri elicoidali intrecciati a fiori, mentre un più esile gioco di intrecci si scorge appena nelle estremità angolari. La

	scena figurata è pertanto racchiusa dentro un cammeo. I bordi della tavola presentano segni di tagli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Aristeo; Euridice. Figure: amorino; figura femminile. Oggetti: anfora. Animali: serpenti; lucertola. Paesaggi: fiume; selva.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La tavola viene da Hartt (1958) assegnata a Giulio Romano e datata, sulla base di una comparazione stilistica con gli affreschi della "Sala di Troia" nel Palazzo Ducale di Mantova, tra il 1536 e il 1538. Tali attribuzione e datazione vengono condivise dal Castelnovi (1966 e 1972). Per prima l'Algeri (1983) assegna il dipinto al più vasto ambito della scuola di Giulio e individua un diretto riferimento nel disegno con la Morte di Orfeo (Parigi, Louvre, n. 3494), databile dopo il 1540 (Hartt, cit.) e collegabile alla tavola Rizzi per iconografia mitologica e per calzanti rimandi stilistici. La studiosa, oltre a collocare l'opera in ambito mantovano e a ipotizzare la derivazione da un disegno di Giulio, pendant di quello parigino, è indotta a stimarla, in considerazione dei bordi ritagliati, della qualità del supporto e della grossolanità di alcune parti dipinte, un "frammento di un oggetto d'arredo", quale un "fronte di cassone" o un "pannello decorativo di una boiserie", eseguito intorno alla metà del XVI secolo. Oberhuber (1989) anticipa la datazione al 1529, in seguito ad un esame stilistico del disegno del Louvre. L'ideazione progettuale di Giulio è comunque riscontrabile nel felice schema compositivo, nell'andamento sinuoso delle linee, nelle tipologie femminili classicheggianti. La resa pittorica densa e il gestire ampio e concitato di Aristeo - avvicinabile alle figure del riquadro con Laocoonte e i suoi figli nella sala di Troia - si prestano all'ipotesi di una presenza esecutiva di Rinaldo Mantovano, l'allievo che maggiormente si conforma allo stile di Giulio. Si segnala inoltre, per suggerire una ulteriore congettura circa la tipologia dell'oggetto, che proprio l'appartamento di Troia presentava numerose tavole mitologiche e storiche e pannelli in legno alle pareti, successivamente dispersi (Oberhuber K., 1989).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Rizzi Vittorio
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1897
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PC/ Piacenza

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione ente morale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Galleria Rizzi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Cappuccini, 8 - 16039 Sestri Levante (GE)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 47700/Z

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1970
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Fondazione Galleria Rizzi
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hartt F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I - p. 219
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnovi G.V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 1-2 - p. 64
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnovi G.V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12/ 31
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Algeri G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 100-103 - n. 12
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 94
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oberhuber K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 425
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oberhuber K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 440
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. s. n.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Raffaello e la cultura raffaellesca in Liguria
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova

<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giulio Romano
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Sanguineti D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Albertella L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albertella L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Inventario n. 3609.