

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00102991

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di San Bartolomeo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Sestri Levante

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Rizzi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Cappuccini, 8

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Rizzi

LDCS - Specifiche secondo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1660

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1680

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bertolotto Giovanni Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1646/ 1721
AUTH - Sigla per citazione	00000324

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	133
MISL - Larghezza	168

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Craquelure diffusa e tracce di ridipintura.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Bartolomeo. Figure: figure maschili. Oggetti: corda; chiodo; coltello.

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, attribuito a Gioacchino Assereto nell'Inventario della collezione, viene definito asseretiano dal CASTELNOVI (1971), il quale, non riconoscendovi la diretta autografia del maestro, ritiene comunque che "nel seguito dell' Assereto non allignassero soltanto pedissequi imitatori, ma personalità ancora da scoprirsi, di notevole interesse". Tale personalità potrebbe identificarsi con Gian Lorenzo Bertolotto che, prima di impostare un linguaggio incentrato sull'attenta lettura di Piola e Merano, medita a lungo sui testi figurativi dell'Assereto, ancora nel 1701, data di esecuzione del Martirio di San Bartolomeo di Piacenza. L'Estasi di Santa Teresa della chiesa genovese di San Carlo e, in particolare, la Cattura di Cristo di collezione privata (Galassi M. C., Pagano P. 1988) rivelano fortissimi influssi asseretiani: i volti dei personaggi, le modalità espressive, la pennellata fusa e veloce, la tavolozza terrosa, sono caratteri del tutto riscontrabili nel dipinto Rizzi. L'opera potrebbe collocarsi nella giovanile produzione del Bertolotto, intorno ai decenni '60 -'80 del Seicento.</p>
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto**ACQN - Nome** Rizzi**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** detenzione ente morale**CDGS - Indicazione specifica** Fondazione Galleria Rizzi**CDGI - Indirizzo** via Cappuccini, 8 - 16039 Sestri Levante (GE)**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS GE 50125/Z**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTD - Data** 1970**FNTN - Nome archivio** Archivio Fondazione Galleria Rizzi**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Pittura Genova**BIBD - Anno di edizione** 1971**BIBN - V., pp., nn.** p. 137**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Castelnovi G.V.**BIBD - Anno di edizione** 1972**BIBN - V., pp., nn.** p. 17 - 32**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Pittura Genova**BIBD - Anno di edizione** 1987**BIBN - V., pp., nn.** p. 134**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Galassi M.C./ Pagano P.**BIBD - Anno di edizione** 1988**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 83**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Sanguineti D.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Albertella L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Albertella L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Dipinto racchiuso in cornice. Inventario n. 4377.