

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00099643

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700099645

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Gesù Bambino San Giovanni Battista bambino e Sant'Elisabetta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Sestri Levante

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Rizzi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Cappuccini, 8
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Rizzi
<b>LDCS - Specifiche</b>	secondo piano

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Madonna con Bambino, San Giovannino e Santa Elisabetta
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Miradori Luigi detto Genovesino
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	GE/ Genova/ Collezione Cassa di Risparmio

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSF - A</b>	1660
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Miradori Luigi detto Genovesino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1600-1610/ 1656 ca.

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001358
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Caldara Polidoro
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Merisi Michelangelo detto Caravaggio
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	123
<b>MISL - Larghezza</b>	93
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1983
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS GE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio di Restauro della Soprintendenza di Genova
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovannino; Sant'Elisabetta.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, di provenienza ignota, è indicato nell'Inventario come "Allegoria della Carità" e attribuito prima a Polidoro Caldara, poi a Caravaggio. M. Gregori, esponendo l'opera alla mostra dedicata nel 1983 a Francesco Cairo, la inserisce in un nucleo omogeneo di dipinti dalla problematica paternità, ma con forti ascendenze cairesche: in particolare individua nella tela Rizzi brani - come il viso di Santa Elisabetta, ritenuta dalla studiosa S. Anna, e la mano sinistra della Vergine - riscontrabili in opere del Cairo (la posizione della Gregori viene ripresa e revisionata da Magnifico M. nella scheda relativa in catalogo, 1983). L'opera è invece una copia del dipinto appartenente alla collezione della Cassa di Risparmio di Genova, assegnata nell'Inventario al Genovesino. Mentre nella versione originale le forme sono assai morbide e assai ricche le modulazioni luministiche, nel dipinto Rizzi appare una netta e incisiva illuminazione che crea un più violento contrasto chiaroscurale veicolato da una accentuata compattezza materica. Confermata la paternità del Genovesino per il dipinto della Cassa di Risparmio sulla base della presenza delle tipiche fisionomie e di una cultura figurativa genovese su cui si innestano qualità neo-caravaggesche, è possibile considerare la tela Rizzi, per eleganza e pregevole qualità pittorica, replica eseguita nella bottega dell'artista, forse intorno agli anni '50, quando il Miradori era attratto particolarmente dai contrastati timbri luministici spagnoleschi e da una più accentuata resa del vero, come è visibile ad esempio nel "San Sebastiano" di collezione privata milanese (Gregori M., 1954).</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQN - Nome Rizzi

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica detenzione ente morale

CDGS - Indicazione specifica Fondazione Galleria Rizzi

CDGI - Indirizzo via Cappuccini, 8 - 16039 Sestri Levante (GE)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS GE 47729/Z

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo inventario

FNTD - Data 1970

FNTN - Nome archivio Archivio Fondazione Galleria Rizzi

FNTP - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTP - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Longhi R.

BIBD - Anno di edizione 1943

BIBN - V., pp., nn. n. I - p. 34

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Francesco Cairo

BIBD - Anno di edizione 1983

BIBN - V., pp., nn. n. 24 - pp. 128/ 129

**MST - MOSTRE**

MSTT - Titolo Francesco Cairo 1607-1665

MSTL - Luogo Varese

MSTD - Data 1983

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1995

CMPN - Nome Sanguineti D.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.
---------------------------------------	------------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Albertella L.
--------------------	------------------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albertella L.
--------------------	------------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
-------------------------	--

<b>OSS - Osservazioni</b>	Dipinto racchiuso in cornice. Inventario n. 3727.
---------------------------	---