

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00032862

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0700032862

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di polittico

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione scomparto laterale sinistro

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	San Giovanni Battista
-------------------------------	-----------------------

## **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	SV
<b>PVCC - Comune</b>	Celle Ligure

### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1535
<b>DTSF - A</b>	1535
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buonaccorsi Pietro detto Perin del Vaga
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1501/ 1547
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000150

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Prima del restauro esso si presentava in condizioni abbastanza buone, anche se il colore risultava, in alcune parti, assai impoverito. Era comunque necessario un intervento sulle integrazioni a tinta neutra nelle parti marginali delle tavole, che si stavano deteriorando, oltre ad un normale opera di pulitura, disinfestazione e consolidamento. Sono state eseguite le seguenti operazioni:- disinfestazione dai tarli mediante carbonio solfuro Continua campo OSS
--------------------------------------	--

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1950/ 1953
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Arrigoni V.

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1983
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE GE

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Regoli V.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Giovanni Battista. Attributi: (San Giovanni Battista) croce.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PISCATORUM SODALICIUM HOC OPUS DIVO MICHAELI DICATUM FIERI IUSSIT ANNO MDXXXV- RESTAURATUM ANNO MDCCXCIX
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera, assai nota ed ampiamente citata dalle fonti antiche, è assegnata in maniera indubbia a Perin del Vaga ed è sicuramente datata, grazie all'iscrizione sopra riportata. Considerando dal Soprani (R. Soprani- G.A. Ratti, Vite ecc. 1768, p.386) un ex- voto a seguito di un naufragio (come la pala di S. erasmo di Quarto) è invece, evidentemente, un dipinto commissionato dalla locale confraternita dei Pescatori. Si trovava un tempo sopra l'altare maggiore, con l'originaria cornice in legno, fin quando, nel 1799, ebbe l'attuale collocazione. Come si diceva, il dipinto è assegnato con sostanziale sicurezza a perino (il Ratti lo riteneva, invece, in parte di imitatori), all'epoca del secondo soggiorno genovese (1534-37), e quindi cronologicamente vicino ad opere estremamente importanti per la cultura locale, quali l'accennato polittico di S. Erasmo e la pala Basadonne. Dell'estrema popolarità e del grande interesse suscitati dalla presenza dell'artista in Liguria sono testimonianza proprio le commissioni, disperate per ceto sociale ed ambiente culturale, che ricevette, sia dalle massime personalità del momento che da associazioni di pescatori di piccoli centri rivieraschi. Il dipinto, nella sua struttura ancora d'ascendenza tardo-medievale, rivela molto probabilmente una precisa richiesta della committenza, volta ad ottenere un'opera che celebrasse insieme il Santo Patrono locale con il Precursore- uno dei protettori di Genova- e il Principe degli Apostoli (pescatore di professione), e ricordasse i misteri fondamentali della Redenzione. Stilisticamente il polittico rivela un evidente sforzo conciliare la sostanziale adesione dell'artista ai modi della cultura romana con una serie di motivi, formali ed iconografici, che appartengono invece alla tradizione locale, di ascendenza lombarda. Marcatamente raffaellesco è così San Michele ripreso dal dipinto (Raffaello e Giulio Romano) oggi al Louvre, ma alla raffinata composizione si accompagna un'accentuazione caricaturale e grottesca di Lucifero, col ricordo medievale della bilancia delle anime, che sembra una chiara concessione al gusto locale. Per il S. Pietro, nettissima è l'affinità iconografica con l'analogo dipinto della Vaticana, incertamente attribuito a Sanzio, ed anche nel San Giovanni si rivela una qualità stilistica che fa accostare il polittico alla pala del Basadonne, piuttosto che alla più arcaizzante composizione di Quinto. D'altra parte, queste figure debbono avere subito antiche ridipinture, che ne hanno in alcuni punti indebolito la saldezza del tratto. Pure le due tavolette della predella rivelano, nonostante le</p>

piccole dimensioni, una grande raffinatezza, che le avvicina alla serie di cinque oggi conservate a Brera, in un rapporto pittorico ben analizzato dal Torriti, ( P. Torriti, Dipinti ecc. 1959, pp.199-200); mentre le due figure dell'Annunciazione si pongono come una novità compositiva, in specie nella Vergine, la cui originale impostazione prospettica costituì un immediato stimolo per gli artisti locali. La Crocifissione della cimasa, mostra invece evidente l'influsso di un impianto compositivo d'estrazione lombarda, in particolare nella figura della Madonna a braccia larghe, tipica di un impianto compositivo d'estrazione lombarda, in particolare nella figura della Madonna a braccia larghe, tipica dell'area padana, rispetto alla Madonna orante dell'Italia centrale. Si è ipotizzata, anzi, la dipendenza dell'artista dalla Crocifissione di Pier Francesco Sacchi, nel polittico oggi nell'Albergo dei Poveri di Genova, già nella Chiesa di S. Lazzaro che potrebbe in parte, costituire fonte di ispirazione per la pala di Celle (E.Parma Armani, Scheda storica ecc. 1982, p.14). Non si può dimenticare che Perino non poteva trovare, nella cultura raffaellesca, motivi di particolare richiamo per scene quali, appunto, la Crocifissione, che invece risultavano particolarmente importanti per la committenza. Il dipinto di Celle si pone quindi come un elemento fondamentale per la penetrazione in Liguria della cultura pittorica manieristica al di fuori degli ambienti "di palazzo", e punto determinante per segnare la cesura tra la cultura di derivazione lombarda ed i nuovi apporti romani. Significativamente ne trassero di meditazione ed imitazione Giovanni e Luca Cambiaso per la pala Breccanacca (Chiavari).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 72404/Z

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Soprani R.

**BIBD - Anno di edizione**

1674

**BIBN - V., pp., nn.**

p.273

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Soprani R./ Ratti G.C..

**BIBD - Anno di edizione**

1762

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I p.368

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Torriti P.

**BIBD - Anno di edizione**

1959

**BIBN - V., pp., nn.**

pp.199-200

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Parma Armani E.**BIBD - Anno di edizione** 1970**BIBN - V., pp., nn.** v.I p.220**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Brugnoli M.V.**BIBD - Anno di edizione** 1972**BIBN - V., pp., nn.** v.XV pp.92-97**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Catalogo Il Polittico di S. Erasmo**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBN - V., pp., nn.** pp.4-21**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Ciliento B.**BIBD - Anno di edizione** 1983**BIBN - V., pp., nn.** pp.68-71**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Raffaello e la cultura raffaellesca in Liguria**MSTL - Luogo** Genova**MSTD - Data** 1983/ 1984**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1983**CMPN - Nome** Ciliento B.**FUR - Funzionario responsabile** Rotondi Terminiello G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Grondona C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Grondona C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**

