

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00032862

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 8

RVER - Codice bene radice 0700032862

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cimasa di polittico

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione in alto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	crocifissione di Cristo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	SV
PVCC - Comune	Celle Ligure
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1535
DTSF - A	1535
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Buonaccorsi Pietro detto Perin del Vaga
AUTA - Dati anagrafici	1501/ 1547
AUTH - Sigla per citazione	00000150
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Prima del restauro esso si presentava in condizioni abbastanza buone, anche se il colore risultava, in alcune parti, assai impoverito. Era comunque necessario un intervento sulle integrazioni a tinta neutra nelle parti marginali delle tavole, che si stavano deteriorando, oltre ad un normale opera di pulitura, disinfestazione e consolidamento. Sono state eseguite le seguenti operazioni:- disinfestazione dai tarli mediante carbonio solfuro Continua campo OSS
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1950/ 1953
RSTN - Nome operatore	Arrigoni V.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1983
RSTE - Ente responsabile	SPSAE GE

RSTN - Nome operatore	Regoli V.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni; Santa Maria Maddalena. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	PISCATORUM SODALICIUM HOC OPUS DIVO MICHAELI DICATUM FIERI IUSSIT ANNO MDXXXV- RESTAURATUM ANNO MDCCXCIX
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera, assai nota ed ampiamente citata dalle fonti antiche, è assegnata in maniera indubbia a Perin del Vaga ed è sicuramente datata, grazie all'iscrizione sopra riportata. Considerando dal Soprani (R. Soprani- G.A. Ratti, Vite ecc. 1768, p.386) un ex- voto a seguito di un naufragio (come la pala di S. erasmo di Quarto) è invece, evidentemente, un dipinto commissionato dalla locale confraternita dei Pescatori. Si trovava un tempo sopra l'altare maggiore, con l'originaria cornice in legno, fin quando, nel 1799, ebbe l'attuale collocazione. Come si diceva, il dipinto è assegnato con sostanziale sicurezza a perino (il Ratti lo riteneva, invece, in parte di imitatori), all'epoca del secondo soggiorno genovese (1534-37), e quindi cronologicamente vicino ad opere estremamente importanti per la cultura locale, quali l'accennato polittico di S. Erasmo e la pala Basadonne. Dell'estrema popolarità e del grande interesse suscitati dalla presenza dell'artista in Liguria sono testimonianza proprio le commissioni, disperate per ceto sociale ed ambiente culturale, che ricevette, sia dalle massime personalità del momento che da associazioni di pescatori di piccoli centri rivieraschi. Il dipinto, nella sua struttura ancora d'ascendenza tardo-medievale, rivela molto probabilmente una precisa richiesta della committenza, volta ad ottenere un'opera che celebrasse insieme il Santo Patrono locale con il Precursore- uno dei protettori di Genova- e il Principe degli Apostoli (pescatore di professione), e ricordasse i misteri fondamentali della Redenzione. Stilisticamente il polittico rivela un evidente sforzo conciliare la sostanziale adesione dell'artista ai modi della cultura romana con una serie di motivi, formali ed iconografici, che appartengono invece alla tradizione locale, di ascendenza lombarda. Marcatamente raffaellesco è così San Michele ripreso dal dipinto (Raffaello e Giulio Romano) oggi al Louvre, ma alla raffinata composizione si accompagna un'accentuazione caricaturale e grottesca di Lucifero, col ricordo medievale della bilancia delle anime, che sembra una chiara concessione al gusto locale. Per il S. Pietro, nettissima è l'affinità iconografica con l'analogo dipinto della Vaticana, incertamente attribuito a Sanzio, ed anche nel San Giovanni si rivela una qualità stilistica che fa accostare il polittico alla pala del Basadonne, piuttosto che alla più arcaizzante composizione di Quinto. D'altra parte, queste figure debbono avere subito antiche ridipinture, che ne hanno in alcuni punti indebolito la saldezza del tratto. Pure le due tavolette della predella rivelano, nonostante le</p>

piccole dimensioni, una grande raffinatezza, che le avvicina alla serie di cinque oggi conservate a Brera, in un rapporto pittorico ben analizzato dal Torriti, (P. Torriti, Dipinti ecc. 1959, pp.199-200); mentre le due figure dell'Annunciazione si pongono come una novità compositiva, in specie nella Vergine, la cui originale impostazione prospettica costituì un immediato stimolo per gli artisti locali. La Crocifissione della cimasa, mostra invece evidente l'influsso di un impianto compositivo d'estrazione lombarda, in particolare nella figura della Madonna a braccia larghe, tipica di un impianto compositivo d'estrazione lombarda, in particolare nella figura della Madonna a braccia larghe, tipica dell'area padana, rispetto alla Madonna orante dell'Italia centrale. Si è ipotizzata, anzi, la dipendenza dell'artista dalla Crocifissione di Pier Francesco Sacchi, nel polittico oggi nell'Albergo dei Poveri di Genova, già nella Chiesa di S. Lazzaro che potrebbe in parte, costituire fonte di ispirazione per la pala di Celle (E.Parma Armani, Scheda storica ecc. 1982, p.14). Non si può dimenticare che Perino non poteva trovare, nella cultura raffaellesca, motivi di particolare richiamo per scene quali, appunto, la Crocifissione, che invece risultavano particolarmente importanti per la committenza. Il dipinto di Celle si pone quindi come un elemento fondamentale per la penetrazione in Liguria della cultura pittorica manieristica al di fuori degli ambienti "di palazzo", e punto determinante per segnare la cesura tra la cultura di derivazione lombarda ed i nuovi apporti romani. Significativamente ne trassero di meditazione ed imitazione Giovanni e Luca Cambiaso per la pala Breccanacca (Chiavari).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 72404/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Soprani R.

BIBD - Anno di edizione

1674

BIBN - V., pp., nn.

p.273

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Soprani R./ Ratti G.C..

BIBD - Anno di edizione

1762

BIBN - V., pp., nn.

v. I p.368

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Torriti P.

BIBD - Anno di edizione

1959

BIBN - V., pp., nn.

pp.199-200

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Parma Armani E.**BIBD - Anno di edizione** 1970**BIBN - V., pp., nn.** v.I p.220**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Brugnoli M.V.**BIBD - Anno di edizione** 1972**BIBN - V., pp., nn.** v.XV pp.92-97**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Catalogo Il Polittico di S. Erasmo**BIBD - Anno di edizione** 1982**BIBN - V., pp., nn.** pp.4-21**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Ciliento B.**BIBD - Anno di edizione** 1983**BIBN - V., pp., nn.** pp.68-71**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Raffaello e la cultura raffaellesca in Liguria**MSTL - Luogo** Genova**MSTD - Data** 1983/ 1984**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1983**CMPN - Nome** Ciliento B.**FUR - Funzionario responsabile** Rotondi Terminiello G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Grondona C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Grondona C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**

