

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00040596

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione resurrezione di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

<b>PVCP - Provincia</b>	IM
<b>PVCC - Comune</b>	Montalto Ligure
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1563
<b>DTSF - A</b>	1563
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cambiaso Luca detto Luchetto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1527/ 1585
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000040
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	225
<b>MISL - Larghezza</b>	155
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Nel 1956 il dipinto è stato sottoposto a pulitura e la tavola è stata consolidata. Direttore dei lavori: Pasquale Rotondi.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1956
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE GE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Arrigoni Luciano
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fiscali Guido
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
	Personaggi: Cristo. Abbigliamento: (Cristo) ampio drappo bianco;

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	(armigero sulla sinistra) elmo; calzamaglia rossa; maglia nera. Parti anatomiche: (Cristo) braccio destro alzato; dito indice e medio rivolto verso l'alto. Simboli: (della Resurrezione) vessillo. Figure: figura stesa a terra (primo piano); armigero (sulla sinistra). Oggetti: sepolcro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul sarcofago
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1563/ MAGISTRIS COLLEGIJ XPI CORPORIS VINC(- - -) BISCANIO/ NICOLAO ADMIRATO ET BAPTA FRONTERIO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto fu citato da Lorenzo Reghezza che lo attribuì a Luca Cambiaso notando la stretta relazione che lo lega alla Resurrezione della Parrocchiale di Taggia, datato 1547. Il restauro, eseguito dalla Soprintendenza di Genova nel 1956, restituì l'iscrizione del sarcofago con la firma e la data del 1563, resen note da Pasquale Rotondi. Lo studioso citava come importanti esempi per la Resurrezione di Taggia e per quella di Montalto i disegni di Michelangelo per una Resurrezione che non venne mai dipinta. Mentre il quadro di Taggia è ambientato nell'aa luce diurna ed è reso con una pennellata molto precisa e "metallica", quello di Montalto è colpito da una luce notturna che lo avvicina maggiormente al dipinto dello stesso soggetto della chiesa genovese di San Bartolomeo degli Armeni, datato 1556. In entrambe le opere la pennellata dell'artista si scioglie e diventa più veloce e pittorica, grazie soprattutto all'influenza esercitata su Luca dalla cultura veneta. Il Rotondi notava anche i richiami dell'artista alla cultura manierista romana del Salviati e di Jacopino del Conte.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 33983/Z
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Reghezza L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908-1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 210
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rotondi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. 6, pp. 38-40

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. a pp. 38-40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura a Genova e in Liguria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 221
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Prà C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 55, 71
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di opere d'arte restaurate
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Zennaro T.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	