

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00040614

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Madonna della Seggiola

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	IM
<b>PVCC - Comune</b>	Montalto Ligure
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	IM
<b>PRVC - Comune</b>	Montalto Ligure
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1546
<b>DTSF - A</b>	1546
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Macario Emanuele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1518-1552
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000840
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	144
<b>MISL - Larghezza</b>	112
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Abbigliamento: (Madonna) veste rossa coperta da un manto blu all'esterno e verde all'interno;

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	(Gesù Bambino) tunichetta bianca trasparente); (angioletti) veste rossa. Mobilia: trono in legno intarsiato. Figure: angioletti. Strumenti musicali: flauto; liuto. Animali: uccellino. Paesaggi: città turrita sull sfondo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Alla base del trono, su un cartiglio.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SALVE SANCTA PARENTS CELUM CUI MILITIA OMNE/ (---) FEDES ALTA GLORIFICATA TRONO/ ETQUE NOS TANTIS IGITUR REGINA PERICLIS/ MITIS IN HUMANUM QUE GENUS ESSE SOLES/ CERNE NOSTROS GEMITUS (---) ET NOSTRA PIACULA SOLUE/ PROVIDA NOS NATO CONCILIA QUE TUO/ DEO DEIPARE(que?) VIRGINI EX PIJS ELEMOSINIS/ SACELUM HOC ERECTUM FUIT CURA ET OPERE/ V(---) D(---) P(---) ANTONIJ ADMIRATI CAPELANI (et) EGREGIORUM/ MASARIORUM BERTONI BESTAGNI AC BERTONI ADMIRATI/ OMNES DE MONTEALTO ANNO DOMINI 1546
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Ali inizi del nostro secolo don Pietro Rossi, parroco di Montalto, trovò un documento relativo a questo dipinto, allora conservato nel santuario dell'Acquasanta. Il documento stilato dal notaio Vincenzo Bestagno il 19 aprile 1545, riguarda il contratto di commissione dell'opera. I massari della chiesa "Sanctae Mariae loci montisalti" incaricarono il pittore Emanuele Macario da Pigna di eseguire in un anno un'ancona, alta sette palmi, larga sei, rappresentante la Madonna con Bambino, due angeli che suonano strumenti musicali, ed un paesaggio ("Virduram et unam fontem aquae"). Il pittore doveva anche "Reparare et adaptare figuræ sancti Georgis et sancti Petri ai due lati del quadro. Lorenzo Reghezza, che riporta parzialmente il documento, reso noto da G. Rossi (1904), ci informa che le due figure di Santi, già allora non più esistenti, furono sostituite con due statue. I massari si impegnarono a pagare il pittore "Scutos duodecim auri solis italiae seu valorem eorum". Il dipinto, di discreta qualità, mostra una notevole influenza della pittura di Ludovico Brea soprattutto nella ripresa dei modi di Agostino da Casanova, attivo nella prima metà del secolo, e ugualmente legato alla pittura del Brea.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 33998/Z
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Reghezza L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908-1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 195-196
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rotondi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. XIV, p. 13, nota 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrando I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 172
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 115
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boggero F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura a Genova e in Liguria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 160
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Prà C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54, 70
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. a pp. 54, 70
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Zennaro T.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**