

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00039171

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo orante

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune San Remo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega ligure
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ incisione/ scultura
--------------------------------	-----------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	48
MISL - Larghezza	34
MISP - Profondità	33

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In marmo bianco, l'angelo è raffigurato inginocchiato, con le braccia incrociate al petto, la testa piegata a destra e lievemente all'indietro, lo sguardo fisso in avanti in atteggiamento di adorazione. Il corpo è proteso in avanti; il ginocchio poggia su una base in marmo grezza, appena sbozzata. Le spalle e le braccia, ben tornite e muscolose, sono scoperte; la parte inferiore del corpo è rivestita da un panno che, con morbide pieghe, scende fino ai piedi aprendosi però sulla sinistra, lasciando in tal modo scoperti le gambe e il piede sinistro. Ali dietro la schiena con le piume realizzate a incisione. I capelli ondulati, a ciocche lunghe, morbide e scomposte, si dividono sulla fronte.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Pregevole e raffinata esecuzione che per il plasticismo del volto, dai tratti morbidi e delicati, delle forme anatomiche, delle ciocche dei capelli e del panneggio, per la grazia della figura nel suo insieme può considerarsi opera del XVIII secolo. Non sapendo assolutamente nulla circa la sua provenienza e le circostanze dell'acquisto di essa e della statuetta pendant, solo in via ipotetica si può considerarla appartenente ad ambito ligure, poiché già a partire dai primi decenni del XVIII secolo la produzione di manufatti marmorei oer l'arredo chiesastico, a Genova, è di buon livello, essendo attivi artisti quali F. M. Schiaffino, G. A. Ponsonelli, A. D. Parodi, D. Parodi e Ravaschio (AA. VV., "La scultura a Genova e in Liguria", Genova, 1988, vol. II, p. 288, figg. 343, 349-351, 407).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 32567/Z

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

CMPN - Nome

Di Pietro M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Cataldi Gallo M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Troncatti8

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Troncatti8

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)