

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00039184
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pulpito
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	IM
PVCC - Comune	San Remo

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XVII/ XVIII**DTZS - Frazione di secolo** fine/inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1690**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1710**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1750**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1799**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega ligure**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo/ intarsio/ scultura**MTC - Materia e tecnica** ferro/ battitura**MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 110**MISL - Larghezza** 120**MISP - Profondità** 93**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Addossato al pilastro marmoreo, è a pianta esagonale ma esternamente realizzate solo cinque facce, decorate con intarsi mistilinei marmorei blu e rossi e scandite da lesene aniconiche, mentre quella centrale presenta lo stesso motivo delle altre ma ingrandito. Sopra di essa è scolpita a bassorilievo la figura dell'Immacolata con corona, mani giunte, abito lungo, che poggia i piedi su mezzaluna decorata con un putto alato. La base del pulpito, di superficie minore, è formata da cinque facce in corrispondenza di quelle del pulpito, a spigoli smussati, decorate da testine di putti alati scolpite a bassorilievo. Al di sotto un pilastro sempre a pianta esagonale, addossato al pilastro, nella parte superiore si svasa a formare un motivo a mensola e poggia su una testa di putto con ali scolpita quasi a tutto tondo. Si accede ad esso tramite una scala che si avvolge su parte della colonna, formata da una serie di gradini in marmo con profilo a mensola scolpito e inciso sul lato esterno. Rinchiera di ferro battuto con motivo a fiore al centro. Corrimano di legno.</p>
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il pulpito e la base con pilastrino e putto sembrano essere opere realizzate in momenti differenti. Il pulpito, infatti, con le sue linee geometriche classicheggianti e irrigidite, l'altorilievo dell'Immacolata, anch'essa rigida nella sua impostazione tipicamente neoclassica, fa propendere per una datazione vicina alla fine del XVIII secolo, forse durante uno dei numerosi rifacimenti della chiesa, in particolare quello relativo al 1765 i cui lavori si protrassero però fino alla fine del XVIII secolo (G. Ferrari, "Chiese antiche di Sanremo", 1975, p. 96). L'iconografia dell'Immacolata sulla mezzaluna, simbolo di castità e coronata, si sviluppa a Genova nel Seicento con il Puget e diviene frequente nel corso del Settecento con il Parodi e lo Schiaffino (I. M. Botto, "Museo del Tesoro di S. Lorenzo", Genova, 1977, fig. 10; AA. VV., "La scultura a Genova e in Liguria", Genova, 1988, vol. II, figg. 156, 199, 301). La base, invece, con le sue linee morbide e tornite nella convessità delle facce e nelle forme del volto dei putti alati, con d'originale forma del pilastrino sagomato e la bella e rubiconda testa del putto alato, suggeriscono un periodo ed una esecuzione anteriori, risalenti alla prima metà del XVIII secolo o addirittura alla fine del XVII.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 32580/Z
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Di Pietro M.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Troncatti8

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Troncatti8
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)