

PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1623
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1623
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	125
MISL - Larghezza	88
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ecclesiastici: figure femminili; figure maschili. Figure: Putto. Personificazioni: colomba dello Spirito Santo. Simboli: sacra croce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio della croce
ISRI - Trascrizione	RESPICITE VOLATILIA COE/LI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	croce

ISRI - Trascrizione	EGO PLANTAVI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio dell'angelo
ISRI - Trascrizione	DEUS AUTEM INCREMENTUM DEDIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio dell'angelo in alto a destra
ISRI - Trascrizione	CONSIDERATE LILIA AGRI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	CLER.CI REG.NES THEATINI SANCTITATE DOCTRINA DIGNITATE CELEBRIORES/ S. GAIETANUS PAULUS IV PAULUS GHISLERIUS A COLLE FUNDATORES C.R./ B. ANDREAS AVELLINUS VEN. CARD. ARETIUS V. IOANNES MARINONUS V. OLYMPIUS/ V. URSULA BENINCASA FUN. THEATINARUM ET EREMITARUM IMMAC.TE CONCEP.NIS B. V.M.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto vuole celebrare l'ordine dei Teatini con la raffigurazione dei personaggi più importanti e al centro l'esaltazione della croce, simbolo dell'ordine. A questo alludono le iscrizioni (cfr. Iscriz.) e la lunga scritta in basso in cui vengono citati personalità legate all'ordine, come ad esempio San Gaetano (in piedi sulla nuvola che pianta la croce alludendo alla fondazione dell'ordine), Paolo IV, o Ursula Benincasa le cui regole per l'ordine Teatino femminile vennero approvate da gregorio XV nel 1623. Non è stato possibile rintracciare l'autore e soprattutto la provenienza dell'opera nel Convento. Per quanto riguarda la datazione, la presenza di Ursula Benincasa propone un termine post quem, il 1623, per collocare cronologicamente il dipinto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 35150/Z
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1990**CMPN - Nome** Vitiello R.**FUR - Funzionario
responsabile** Cataldi Gallo M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Grondona C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Grondona C.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)