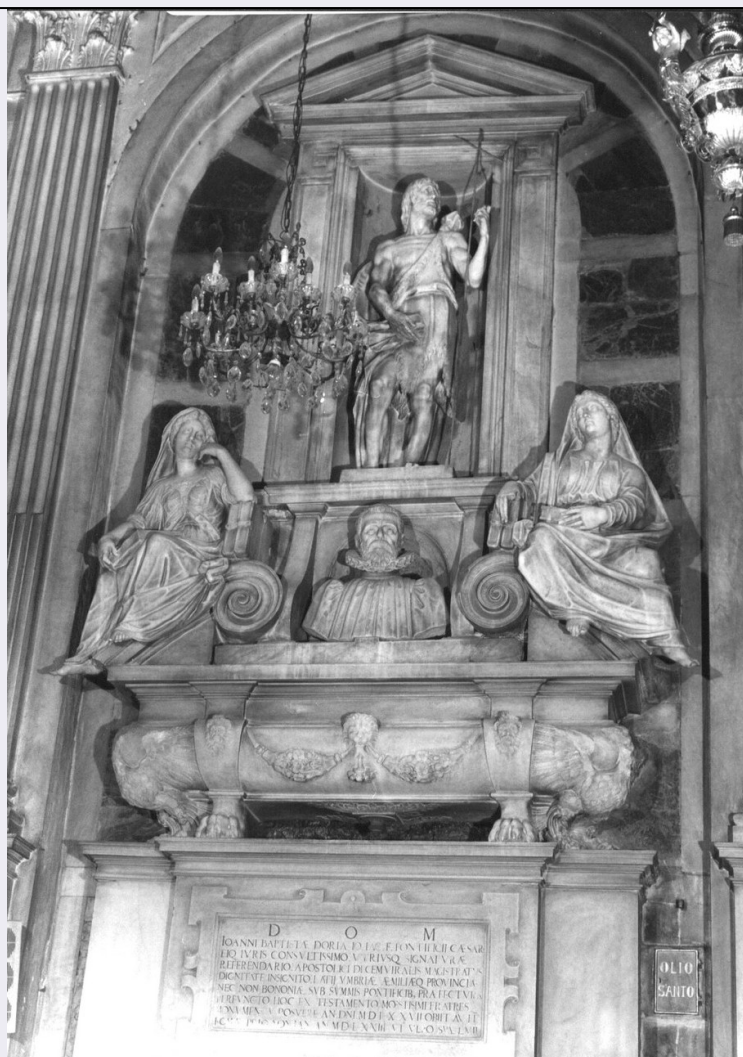


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00037683

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento funebre di Giovanni Battista Doria

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Battista/ ritratto di Giovanni Battista Doria/ figure allegoriche femminili

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Genova

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1577
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1577
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carlone Taddeo
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1543/ 1613
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000315
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ modanatura/ scultura
--------------------------------	-----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	420
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	230
-------------------------	-----

<b>MIST - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Inserito in un'ampia arcata il sepolcro consiste di un sarcofago con le aquile doriesche ai lati, poggiante su un alto basamento con targa dedicatoria. Il coperchio del sarcofago ha 2 volute laterali su cui poggiano figure allegoriche sedute e al centro, in una nicchia, il busto del defunto sovrastato da un'edicola architravata in cui si trova la statua di San Giovanni Battista come a protezione del defunto.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

Personaggi: San Giovanni Battista. Ritratti: Giovanni Battista Doria.

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili: dolenti. Attributi: (dolenti) libri. Elementi architettonici: nicchia; edicola; sarcofago.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul basamento, entro cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IOANNI BAPTISTA DORIA IO. IAC. F. PONTIFICII CAESAR ERQ.IURIS CONSULTISSIMO UTRIUSQ. SIGNATURAE REFFRENDARIO APOSTOLICI DECEMVIRALIS MAGISTRATUS DIGNITATE INSIGNITO: LATIJ, UMBRIAE, AEMILIAEQ, PROVINCIAE NEC NON BONONIAE SUB SUMMIS PONTIFICIBUS, PRAEFECTURA PERFUNCTO HOC EX TESTAMENTO MOESTISIMI FRATRES MONUMENTA, POSUERE AN. DNI. MDLXXII OBIIT AVITE ROMAE PRIGAONIAM AN, MDLXXIII AEIIS ULTRO SUAELVII
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'Alizeri ci dice che il sepolcro fu commissionato nel 1577 a Taddeo Carlone da Nicolo e Ottaviano Doria per la grossa cifra di 1600 lire, a testimoniare l'alta considerazione in cui l'opera di Taddeo è tenuta, soprattutto in quanto unico continuatore in senso formale del Montorsoli, La tipologia del sepolcro risente della diffusione dell'ideologia controriformistica; in fatti vi è una riduzione della componente realistica, laica e glorificatoria a favore di quella morale e religiosa. Tale tipologia iniziata già nel 1574 con il sepolcro di Cova Doria, di fronte a questo, sarà presente anche nei 3 sepolcri che ornano la tribuna.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 31200/Z

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	ALIZERI F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1875

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	MARANGONI M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	CILIENTO B.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	scultura Genova
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Mazzi D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/Rossi R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/Rossi R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)