

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00193809

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione COMPIANTO SUL CRISTO MORTO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

<b>PVCC - Comune</b>	Genova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1625
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito genovese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	266
<b>MISL - Larghezza</b>	179.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ABRASIONI, DIFFUSE CADUTE DI COLORE, FORI.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	DIPINTO.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: (Cristo; Madonna; Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista; Nicodemo). Figure maschili: (San Giuseppe d'Arimatea?). Simboli della passione: (croce).
	IL DIPINTO APPARTIENE AL GRUPPO DI OPERE CHE SONO STATE FATTE CONFLUIRE DA P.CASSIANO DA LANGASCO DA DIVERSI CONVENTI CAPPUCCINI LIGURI IN QUELLO DI PORTORIA. LE DIMENSIONI ATTESTANO CHE FUNGEVA DA PALA D'ALTARE, MA A QUALE CHIESA ESSO FOSSE PERTINENTE AL MOMENTO NON E' NOTO. PRESSOCCHÉ ILLEGIBILE E' LO SFONDO: A MALAPENA S'INTRAVVEDE LA

**NSC - Notizie storico-critiche**

SAGOMA DELLA CROCE CHE SVETTA SULLE FIGURE RACCOLTE A PIANGERE CRISTO. DI QUESTE SI PUO' NOTARE COME LA VERGINE, LA MADDALENA E SAN GIOVANNI MOSTRINO VISI OVALI DALL'ESPRESSIONE STEREOTIPATA E POSTURE BLOCCATE, MENTRE ASSAI PIU' CARATTERIZZATI SONO I VOLTI E PIU' SCIOLTE LE POSE DEI DUE PERSONAGGI MASCHILI ABBIGLIATI ALL'ORIENTALE. ALLA LUCE DI QUESTE ANNOTAZIONI SI PUO' ASCRIVERE LA TELA AD UN IGNOTO PITTORE GENOVESE ATTIVO NEI PRIMI DECENNI DEL SECOLO XVII, CHE ANCORA LEGATO A SCHEMI COMPOSITIVI MANIERISTICI LI RAVVIVA CON BRANI DI ACCENTO NATURALISTICO.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 67107/Z

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2000

**CMPN - Nome**

MOLINARI A.

**FUR - Funzionario responsabile**

CATALDI M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ De Luca I.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)