

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00193809

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione COMPIANTO SUL CRISTO MORTO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1625
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1649
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito genovese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	266
MISL - Larghezza	179.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	ABRASIONI, DIFFUSE CADUTE DI COLORE, FORI.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: (Cristo; Madonna; Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista; Nicodemo). Figure maschili: (San Giuseppe d'Arimatea?). Simboli della passione: (croce).
	IL DIPINTO APPARTIENE AL GRUPPO DI OPERE CHE SONO STATE FATTE CONFLUIRE DA P.CASSIANO DA LANGASCO DA DIVERSI CONVENTI CAPPUCCINI LIGURI IN QUELLO DI PORTORIA. LE DIMENSIONI ATTESTANO CHE FUNGEVA DA PALA D'ALTARE, MA A QUALE CHIESA ESSO FOSSE PERTINENTE AL MOMENTO NON E' NOTO. PRESSOCCHÉ ILLEGIBILE E' LO SFONDO: A MALAPENA S'INTRAVVEDE LA

NSC - Notizie storico-critiche

SAGOMA DELLA CROCE CHE SVETTA SULLE FIGURE RACCOLTE A PIANGERE CRISTO. DI QUESTE SI PUO' NOTARE COME LA VERGINE, LA MADDALENA E SAN GIOVANNI MOSTRINO VISI OVALI DALL'ESPRESSIONE STEREOTIPATA E POSTURE BLOCCATE, MENTRE ASSAI PIU' CARATTERIZZATI SONO I VOLTI E PIU' SCIOLTE LE POSE DEI DUE PERSONAGGI MASCHILI ABBIGLIATI ALL'ORIENTALE. ALLA LUCE DI QUESTE ANNOTAZIONI SI PUO' ASCRIVERE LA TELA AD UN IGNOTO PITTORE GENOVESE ATTIVO NEI PRIMI DECENNI DEL SECOLO XVII, CHE ANCORA LEGATO A SCHEMI COMPOSITIVI MANIERISTICI LI RAVVIVA CON BRANI DI ACCENTO NATURALISTICO.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 67107/Z

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2000

CMPN - Nome

MOLINARI A.

FUR - Funzionario responsabile

CATALDI M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ De Luca I.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)